

走出“上温”，走进产业

几乎与出台新的电影政策同期，2013年春，上海市政府还做出了“引进国际一流电影教育，通过中外合作办学，培养一流国际化电影人才”的战略决策，并最终把第一个引进的对象聚焦于加拿大“温哥华电影学院”。2014年9月29日，经过一年多的会谈和筹备，由上海大学和温哥华电影学院合办的“上海温哥华电影学院”举行了隆重的开学典礼，首批80余名学员入校。

“电影作为上海历史上耀眼的文化亮点之一，赋予了几代上海市民无可估量的文化自豪感。一直以来，发展影视文化，振兴电影产业，都是上海市民和上海文化界耿耿于怀的夙愿。”上海温哥华电影学院常务副院长刘海波告诉《新民周刊》，“因此，近十余年来上海电影产业的溃败，是上海市民心头抹不去的痛。发展影视文化、振兴电影产业，对上海来说具有特殊的意义，既是上海文化界艺术界不容回避的任务，也是重振上海市民自豪感、增强城市认同度的最佳道路。然而上海的人才短板，成为制约上海电影产业振兴的瓶颈，所以，在经过了近十年成效微弱的努力后，政府痛定思痛，觉得有必要从人才培养的源头抓起，建设高水平的影视学校。”

在刘院长看来，“崛起的中国需要得到世界的理解，消除世界的焦虑，向全世界解释中国和平崛起的理念，呈现一个真实的多元的中国。而电影可以以直观的形象展现中国的政治经济和文化，展现中国的历史现状、风土人情，可以说是最好最有效的载体。”

然而，要想让中国电影承载着中国文化和中国形象走向世界，中国需要有一批掌握世界电影语言特

别是了解西方观众接受习惯的电影人。上海大学原本就有学科建设居于全国前列的“影视艺术技术学院”，在了解市政府发展影视产业和教育的目标后，果断决策，把位于市中心的延长路校区，打造成以影视和艺术类学科为主，集产学研用一体化的新型校区。

不过，从哪里寻找“掌握世界电影语言”的国外合作方呢？北美的电影产业和电影教育中心，首选是好莱坞所在地、美国西海岸的洛杉矶，以及东海岸的另一个大都会纽约。然而，随着这两处电影基地制片成本的增加，部分北美电影产业向加拿大转移，一度在温哥华形成了北美第三大电影产业中心，并带动了当地的电影教育。相似的语言和文化环境，使美国和加拿大的电影产业高度融合，就电影市场来说北美一直被视为一个整体。于是，“温哥华电影学院”进入了上海大学的视野——这所成立于1987年的大学，在近30年的办学历史中，高度融入了当地的电影产业，师资来自产业，学生也回输给产业，教学内容贴近产业需求，教学方法高度模拟产业实际。其电影教育模式不仅大大区别于国内，在整个北美也富有代表性，因此颇有引进的价值。

2013年6月，温哥华电影学院院长James Griffin到访上海大学。经过一年多的双方多轮会谈，终于，2014年6月15日，中加双方在第17

届上海国际电影节首场新闻发布会上，正式宣布成立“上海温哥华电影学院”。9月，学院迎来了第一批80余名学员——这些学员之中，本科以上学历者占93%，有工作经验的比例高达74%。可见，经过三轮面试才招进来的学员，都是来接受精英教育的，也都将回送给影视产业。

“上温”成立后，不仅招募了来自北美业界的35位国际师资，还沿用了温哥华电影学院的学制——与北美一般高校4年制的本科教育或2-3年的研究生教育不同，温哥华电影学院提供的是一年制高强度的实践训练——在一年学习期间，没有一般大学设立的公共课和通识课，理论课也非常少，扣除假期和周末，学生在300天的净学习期，每天不少于6小时进行学习和创作实践，全年不少于1500小时的学习量，远大于常规大学4年内用于专业学习，特别是实践练习的工作量。“你看我们每个实践楼层都配备了淋浴间，学生拍摄脏了累了，都能随时冲个澡恢复体力。”刘院长说，“学生们也都知道自己绝不是来混日子的，都很拼。”

考虑到国内电影产业的短板和温哥华电影学院的优势，学院首期只引进了“电影制作、3D动画与视觉特效、视觉媒体声音设计、影视化妆”四个专业，同步使用温哥华电影学院的教学管理软件和教材材

下图：

（左）上海温哥华电影学院的学员在外籍老师指导下拍摄。

（右）上海温哥华电影学院“视觉媒体声音设计”专业的教室。

