

“一带一路”带来更多元的电影世界

面对过度工业化制作的电影，包括菲片在内的“一带一路”展映单元，将可以彰显更为多元化的电影世界。

□ 记者 | 姜浩峰



“国际电影节又已进入上海时间。”当胡劲军在2016年上海国际电影节新闻发布会上作出如此宣告的时候，你就知道，电影节又将闪亮登场。

上海市委宣传部副部长、电影节组委会副主席胡劲军特地在发言中强调了一部影片——《功夫瑜伽》：

“这部中国与印度的合拍片，呈现了‘一带一路’上两大文明古国的文化。这部合拍片去年在上海立项，可以证明，上海已成为投资文化产业的新热土。”

而在发布会上，除了《功夫瑜伽》，记者还注意到不少亚、非、东欧元素。用上海国际电影节中心

上图：曼多萨的新作《塔克洛班的困境》讲述遭受台风破坏一年后的菲律宾塔克洛班市，人们如何恢复生活的故事。

总经理傅文霞的话说：“本届电影节期间，‘一带一路’可谓处处能见。比如入围金爵奖评选的参赛影片中，就有出自伊朗、波兰、捷克、以色列、菲律宾、中国等沿线国家电影人之手的作品；亚洲新人奖的入围影片，则来自印度、泰国、以色列、中国等国家和地区。”

这不是“一带一路”第一次成为上海国际电影节的亮点。早在去年的第18届上海国际电影节上，即设有一个影展单元，名为“丝绸之路风貌”。

到了今年，第19届上海国际电影节，作为国家级顶层战略的“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝

绸之路”相关元素，比之去年又有更进一步的体现——展映板块设立了“一带一路”单元；电影市场还首次设立了“一带一路”专区；“一带一路”论坛上，相关国家代表还将联合倡议成立“一带一路”电影节联盟。

至于上海国际电影节本身，更将要走出去——落实上海“一带一路”三年文化行动计划，赴沿线国家举办中国电影展。

吹拂难得的清新之风

埃里克·马蒂是谁？如果不是