

# 尽情享受电影

毕竟，电影节最正经的事儿，就是看电影啊。

□记者 | 阙 政

第19届上海国际电影节如期而至。短短9天时间里，各路明星、各界大咖都将云集到上海，举办一次次见面会、一场场论坛，业界共襄盛举。而对普通观众来说，论电影节的盛宴，最丰盛的当然莫过于近500场电影了。和往年相比，今年上海国际电影节除了佳片云集，更有意外惊喜——纵观整个片单，除了4K修复单元和致敬影人的经典影片之外，还有三个关键词：更新、更快、更强。中外著名影人的新片，去年甚至今年才拍完的，已经登陆电影节，以北江饕餮万千影迷。

毕竟，电影节最正经的事儿，就是看电影啊。

## 01 最后的电影贵族维斯康蒂

今年正逢意大利电影大师卢奇诺·维斯康蒂诞辰110周年，逝世40周年纪念。出身于名门贵族的维斯康蒂，早年醉心于音乐与剧场，从少年时代便与指挥家托斯卡尼尼、作曲家普契尼等名流往来。后来搬至巴黎，开始对电影感兴趣，在电影美学呈现上非凡的创造力，使他成为电影史上举足轻重的一代宗师。

贵族世界的铺张与颓废，是维斯康蒂最具有代表性的风格。他晚年因为长期一天抽六包烟导致中风，在病逝前拍完了遗作《无辜者》，无论场面、音乐、服装都极尽古典奢华——马丁·斯科塞斯的《纯真年代》也曾受到本片启发。他曾这样评价维斯康蒂：“他常常被称为伟大的政治艺术家，但这太过局限和狭隘。他对欧洲历史有着广泛的认识，他了解上层权贵的生活，但也能够理解下层贫苦百姓的艰辛。他有着自己独特的见解，认为每一个人都受到历史大潮的影响，从新现实主义经典影片《大地在波动》中西西里岛的渔民，到《战国妖姬》中的威尼斯贵族，都是如此。”



### 推荐影片

#### 《大地在波动》(1948)

故事发生在西西里的一个小渔村，演员都是当地居民。《大地在波动》是意大利新现实主义运动中涌现出的一部伟大电影，1962年被英国《画面与音响》杂志评为“世界电影十大佳片”之一。



#### 《洛克兄弟》(1960)

帕荣迪家族男丁新旺，可惜生在农村，一家人决定前往大都市谋生。五兄弟表面上就像手一样可以撑起一个家，但实际上，一撑开手，手指间的缝隙却越来越大。这部影片也是“世界第一美男”阿兰·德隆的从影代表作。



#### 《豹》(1963)

曾获得1963年法国戛纳电影节金棕榈大奖。维斯康蒂通过萨利纳亲王家族的兴衰起伏，感慨了贵族阶级的灭亡，对于时间的无奈和宿命感，被国际影评人称为是“一部上乘的意大利史诗壁画”，是必须在电影院才能感受其完美魅力的杰作。影片末了一段长达一个小时的舞会，被视作电影史上最壮观的场景之一。

其他：

《小美人》(1951) 《白夜》(1957) 《北斗七星》(1965) 《魂断威尼斯》(1971)