

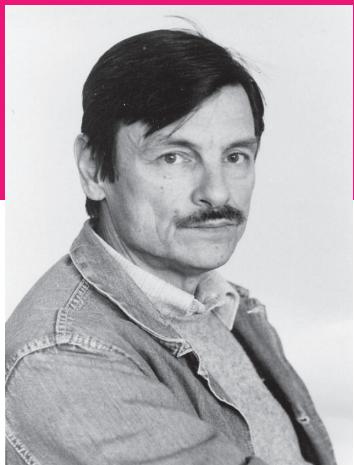
02 塔可夫斯基的乡愁

塔可夫斯基这个名字已然是艺术电影的代名词，他那本脍炙人口的半自传文集《雕刻时光》，在中国几乎成为每一位文艺爱好者的必读书目，“雕刻时光”也成为电影艺术最为人所知的标语。

正因为浸润着他诗歌、音乐、文学、绘画等艺术的深刻理解，塔可夫斯基的作品拥有强烈的精神感召力。他被另一位电影大师伯格曼评价为：“创造了崭新的、忠实于电影本性的语言，捕捉生命一如倒影，一如梦境。”今年因《荒野猎人》而获得奥斯卡最佳导演的伊纳里图也曾说，塔可夫斯基等电影大师的作品，多年前就在他的心中埋下了一颗种子。

1986年12月，塔可夫斯基因肺癌病逝于巴黎，享年54岁的他，一生仅仅拍了7部长片和3部短片。这些作品的拷贝流传至今，历经颠沛流离，亦如他生前创作时所遭遇的重重困境。曾经担任上海国际电影节亚洲新人奖评委会主席的乌里希·格里戈尔，就曾在纷乱时代里，用旅行箱运输保存过塔可夫斯基的电影拷贝。

本届电影节推出的“电影的乡愁——安德烈·塔可夫斯基逝世30周年回顾展”，最为难得的是，将展映大师一生中创作的全部7部长片和1部短片。



推荐影片

《压路机与小提琴》(1960)

当时学院对导演系毕业作品的常规要求是20分钟的黑白短片，而安德烈·塔可夫斯基完成的是一部46分钟的彩色影片，并获得“纽约学生电影展”首奖。他在这部处女作中已经展现出电影语言方面过人的才华。



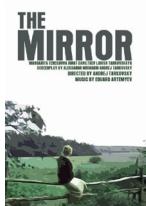
《伊万的童年》(1962)

这是塔可夫斯基的长片处女作，将传统的故事赋予了全新的电影语言——梦境化的诗意镜头贯穿全片，用梦幻的美好真诚来反衬战争的冷酷残忍。这部作品也因此被认为是苏联早期“诗电影”的代表作，曾获威尼斯电影节金狮奖。



《乡愁》(1983)

一个生活在外国的游子，对自己的祖国究竟心怀什么样的情感？这部两个多小时的电影，只用了150多个镜头，叙述一位俄国诗人来到意大利，追悼一名18世纪曾到此地旅居的俄国作曲家的过程，平均每个镜头都有一分钟长。其中最为著名的，就是主角手秉蜡烛，在干枯的泳池中往返来回地行走，长达九分零六秒的镜头令人叹为观止。



《镜子》(1975)

本片是导演的一部自传体电影。幼年的塔可夫斯基随着母亲去亲戚家借钱，他独自在一个陌生的房间里发现了一面镜子，并通过镜子审视自己。在巴赫的音乐中，塔可夫斯基的回忆慢慢带出了一系列的事件，这些毫无关联的片段式回忆通过镜子串联起来，展现了导演对时间、历史、生活、土地、梦境等意象的哲学思考。

其他：

《安德烈·卢布廖夫》(1969) 《飞向太空》(1972) 《潜行者》(1979) 《牺牲》(1986)