



### 《枪王》[2000]

在《枪王》里，张国荣一反往日的潇洒模样，饰演残暴、冷酷、无情的杀人王。为了诠释好角色，开拍前他特别去研究电影《沉默的羔羊》，揣摩戏里变态食人魔的演绎方法，并且要求化妆师尽可能地把他弄得越颓丧越好。他与方中信在电影开拍前，还接受了射击特别训练。

这部作品和张国荣的遗作《异度空间》的导演都是罗志良。当年，他还是个新导演，但他说，“只要剧本里看得到是真有新意，张国荣肯定会认真考虑，其他的因素，比如片酬高低、影响远近，或者导演、合作的演员是不是大牌，这些反而不在他的思考范围。”



### 《星月童话》[1999]

“日剧天后”常盘贵子小姐的银幕首秀，也是她第一次与张国荣合作。拍摄期间，哥哥对她照顾有加。常盘贵子因水土不服经常闹肠胃炎，张国荣就亲自煮汉方汤给她喝，知道她人生地不熟，就经常邀她上饭馆。常盘贵子说：“世界上值得尊敬的艺人很多，但是像他那样有人情味的人，就他一个。”

张国荣在这部电影里扮演了两个角色：一个日本商人，一个香港卧底警察。电影在日韩上映时引起轰动，在韩国欧巴盛行的今日，着实难以想象，本土明星曾有怎样巨大的国际影响力。



### 《家有喜事》加长版 [1992]

《家有喜事》被评为香港最成功的喜剧之一，让人看到了张国荣的搞笑才能，即使与周星驰、黄百鸣、吴君如、毛舜筠等诸多喜剧高手搭戏，他也不落下风，风格独特。说起来，大陆观众被《霸王别姬》先入为主，多认为张国荣气质忧郁，而香港观众看着他从歌唱比赛出道，是个舞风劲爆的叛逆少年——所以，当张国荣在这部电影里主动要求扮演一个娘娘腔“常骚”的时候，可想而知反差效果会有多激烈了。

当年张国荣已经退出歌坛隐居加拿大，是黄百鸣力邀他出山。据黄百鸣回忆：“张国荣是唯一一个肯放低自己来提携后辈的巨星，安排他衬新人，他从不计较。他还会帮演技生疏的演员对戏，讲笑话让心情不好的同事开心，为患病的工作人员安排医生，给生活困窘的小龙套找活儿干。”

今年电影节上的《家有喜事》是加长版，加长在哪里？多了一段张国荣和周星驰从持枪歹徒手中勇救吴君如的内容。为什么一部家庭喜剧会有枪战内容？说起来，还和港片的历史有点关系——当年港式枪战片风靡全亚洲，尤其受到日韩欢迎。所以在引进这部电影时，韩国方面也要求增加枪战内容，于是就多了这么一段“韩国定制版”。如今，加长版从韩国又回到上海，也可以说是“出口转内销”了吧哈哈。



其他：

《倩女幽魂》[1987] 《阿飞正传》[1990] 《纵横四海》[1991] 《白发魔女传》[1993]

## 04 张国荣的七个侧面

张国荣如果活到今天，该有 60 岁了。在 20 多年的从影生涯中，他一共出演了 56 部长片。今年，电影节特设“张国荣诞辰 60 周年回顾展”，将展出 7 部他各个时期的经典代表作：除了大家再熟悉不过的《倩女幽魂》《阿飞正传》《纵横四海》《白发魔女传》，还有《家有喜事》（加长版）、《星月童话》和 2000 年他演艺生涯后期的转型之作《枪王》。好的演技是怎样一种体验？建议把《家有喜事》和《枪王》连着看，就能立即体会。

有人说，张国荣就是程蝶衣。而我想说，程蝶衣只是张国荣的百分之一，他有太多的侧面，横看成岭侧成峰。

