



奉贤土布手工艺还未失传。

他并不喜欢修习儒家经典，却好读兵书，为人行事有侠义之气，广交天下文杰豪士，可以说朋友遍天下。著名诗人陈子龙就是他的挚友，在他的《安雅堂稿》卷十中有《宋幼清先生传》。

宋懋澄的诗文尤如其人品格：高洁而富奇趣，颇为当时文人所看重。可惜，这样一位才华横溢的作家，三次参加进士科举，都未中第，无法在政坛一展拳脚。失望的他回到故乡，终郁郁而卒。只留下了收录44篇文言小说的《九籀别集》，其中，就有《负情侬传》，还有一篇小说《珠衫》，冯梦龙的名篇《蒋兴哥重会珍珠衫》就是根据它改编而成。

只是时代久远，人们只记住了《三言》，忘记了宋懋澄。不论是游国恩先生的《中国文学史》，还是鲁迅的《中国小说史略》都没有提到宋懋澄，这无疑是一个遗漏。

宋懋澄还有个兄长叫宋懋晋，能诗善画，尤以画为佳，是明代松江派著名画家。他对功名看得比弟弟还淡，根本就没有参加过科举。从小喜爱画画，潜心临摹至夜以继日、废寝忘食。后来他拜嘉兴画家宋旭为师，所画之画“笔墨秀润，丘壑茜深，得元人之遗韵”。他的绘画作品《寄畅园五十景》《金陵二十四景图》《西湖烟柳图》《杜甫诗意图》等，分别藏于南京博物院、上海博物馆。

## 革命的热土

奉贤不仅人文荟萃，同时也是一片革命的热土。

奉城是早期共产党地下活动的中心。土地革命期间，中共

党员刘晓、李主一等在潘公祠内创办曙光中学，建有中共曙光中学中心支部、中共浦东县委和共青团组织，1928年被当局查封。

1929年1月21日，也就是秋收起义的一年半之后，由中共奉贤县委组织，在杭果人、陈云、刘晓、唐一新等人率领下，庄行镇农民武装暴动了。是夜7时半，百余人的队伍中除备有17支驳壳枪、2支六寸手枪和一些土手榴弹外，多数人持大刀、铁叉、棍棒、长矛和土枪。暴动队伍高举红旗，每人颈佩红布条标记，分三路向奉贤庄行镇进发。8时半左右，他们打响了进攻国民党公安支局的战斗，支局长张同昆逃跑，击毙一人，余者全部缴械。公安支局战斗结束后，另外两路队伍才赶到庄行。暴动队员把鞭炮点燃后放入煤油箱内，冒充机枪震慑敌人。全镇的国民党武装，不到1小时全部被解决，暴动队伍占领了庄行镇。

22日凌晨2时左右，暴动队伍整队集合，宣布已达目的，即令队伍撤出庄行镇。杭果人、陈云、刘晓等立即撤回上海，唐一新、冯阿五、吴大龙、吴三龙等留在当地坚持斗争。茅学勤和高大生等5名红军战士，不幸在上海被捕，2月6日就义。在县境内坚持斗争的中共党员和暴动骨干先后遭到当局迫害，唐一新等同志献出了宝贵的生命。

如今，庄行镇东市南端有一块庄行暴动烈士纪念碑，记录着这些革命者的英勇事迹。

这里的一个关键人物当然是刘晓。刘晓原名刘运权，1908年生于湖南辰溪县，1927年来到奉贤从事革命活动。先在南桥的一个暑期训练班上任教。训练班结束后，刘晓来到曙光中学任教，讲授国文、英文和历史，并以教师的名义开展党的活动，