



01 纯园古典家具馆

纯园家具馆共展出仿明清古典家具 120 件。明清时期是我国古代家具制造的鼎盛时期，明代家具追求神态韵律，以造型古朴典雅为特色，结构严谨，线条流畅，尺度适宜；清代家具却注重体量，提倡繁纹重饰，崇尚雕刻和镶嵌，从而以富丽、豪华独树一帜。明式家具与清式家具虽然在风格上迥然不同，而艺术成就同样为世人所瞩目，故长期以来，深受人们的赞许和青睐。



02 昆仑石屋

昆仑石屋的观赏石，涵盖了我国收藏大家刘建军先生的长期积累。展示面积约 3000 平方米，珍藏了我国目前主流石种的众多顶级藏石，是我国目前顶级赏石文化殿堂之一。藏石以大中型为主，有大到 15 吨之巨的广西大化（迎宾）石，也有轻则几十公斤重的标准石、大化石、彩陶石、来宾石、卷纹石等。具象、景观、抽象各类题材兼备。



03 影姣盆景园



建筑面积约 2000 平方米，辟有盆景展示区、古盆陈列区等。园内展示的盆景主要以五针松、大阪松、黑松、锦松等松柏类为主，还有榔榆、雀梅、三角枫、小叶女贞等杂木类树种。造型以自然式为主，采用绑扎与修剪相结合，继承海派盆景艺术精髓，不断创新与提高，达到“虽由人作，宛如天成”的艺术境界。

04 浙东越窑青瓷博物馆

浙东越窑青瓷博物馆中展出的是陈国桢的部分藏品。陈国桢的藏品中称得上珍品、极品、孤品的不少，从商朝一直到南宋，上下三千多年，跨越奴隶和封建两个社会，纵括文物考古界研究的最重要时代。出于对青瓷的热爱，陈国桢在二十多年里坚持“藏而不卖”，将全部资产投入到了收藏、研究、保护中。他停办企业，卖掉别墅，笑言自己是最富的“穷人”。

05 邵根才收藏馆物馆

邵根才收藏有从 1929 年至 2001 年的奉贤各类史料票证达 14850 件。他将票证整理汇编成《土地改革》《互助合作化》《人民公社》《奉贤票证》《奉贤教育》《奉贤婚庆文化》《奉贤生活票证》等 68 部民生档案，内容涵盖政治、经济、文化、卫生、体育等多个领域。

06 四海陶艺馆

共展出许四海的紫砂壶作品 250 件。许四海字紫云，是一位在海内外享有盛誉的紫砂陶艺大家，也是一位极富传奇色彩的鉴藏家。他将壶艺与书、画、篆刻等艺术糅合在一起，创作的“海春壶”“睡翁壶”“啸天壶”和“云海壶”等堪称一绝。

