



长征电影，不仅是一记“回忆杀”

老一代长征影片，无论是拍摄者，还是观众，都经历战争年代或者与战争年代离得很近，普遍怀有心理上的巨大共鸣。新一代的长征影片将以什么征服“新新人类”，这是一个问题。

□ 撰稿 | 文 铮

战争题材或根据真实事件改编的电影有很多：《拯救大兵瑞恩》《野战排》《太平洋幽灵》《地心营救》……

这些影片中所展现的挑战极限、艰苦卓绝、义无反顾，为了信仰或家人的幸福而做出的牺牲，在“长征”这一发生在80年前的红色武装迁徙事件中，有过之而无不及。

用八一电影制片厂国家一级导演翟俊杰的话说，长征是人类求生本能的体现和对人类体能极限的一次重大的考验。要经受来自恶劣的大自然环境的残酷折磨，要和强大的围追堵截的敌人进行搏斗，要内部还有政治路线的复杂斗争。这对任何一个创作者而言，都是一个超级“艺术富矿”。

但正如《长征》一书的作者王树增曾经对我所言：“遗憾的是，这些年多是外国青年在行走长征路。而我们一提起长征就是‘遵义会议放光芒’，爬雪山、过草地、吃皮带。”

历史认知是否可以如此概念化？纪念长征对今日今时的意义在哪里？

这其实不仅是给“长征”题材写作振聋发聩的一问，也是长征题材电影所必须面对的时代之问。

电影《四渡赤水》。



从依靠财政到走向市场

从上海电影制片厂1950年拍摄《翠岗红旗》至今，长征电影已经走过了65个年头。几乎与共和国同龄，几乎平均每年都有作品面世，素有“说不尽的长征，拍不完的长征”之说。

这么多部作品，以一种什么样的脉络在发展？学术界对此尚未有共识。

在解放军艺术学院文学系文学史论教研室主任谷海慧看来，长征电影大体可分为4种叙事视角。

其一为“重述长征历程”。除1996年的《长征》外，这一视角的电影主要产生在20世纪80年代之前，如《万水千山》《突破乌江》《金沙江畔》等。《万水千山》再现了‘强渡大渡河’‘飞夺泸定桥’‘爬雪山过草地’‘攻占天险腊子口’‘到达吴起镇’等著名的历史事件。因为主要以史实为叙事线索，影片兼具了文献片性质。

其二为“再现军事思想”。20世纪80年代初期的作品中，

电影《闪闪的红星》。

