



电影《勇士》海报。

这一视角使用较多，如《大渡河》《四渡赤水》即是对毛泽东军事思想的集中表现。

其三为“重塑领袖形象”。这是20世纪90年代较为流行的叙事理路。如《金沙水拍》《彝海结盟》，都是在精神重负与意见分歧中，探究领袖心灵世界的丰饶与博大。

其四则是“展现个体特殊经历”。进入21世纪之后，《心动岁月》《我的长征》《革命到底》等影片有效开拓了叙事的空间和视野。《我的长征》在主人公接连失去亲人的过程中，展现了“湘江血战”的惨烈与悲壮。《革命到底》则以真实的故事为蓝本，将爱情与革命的故事讲述得摇曳多姿。

他认为：“与这4种叙事视角大体对应，长征电影也形成了阶段性的风格化特征。20世纪80年代以前，偏重政治化；20世纪80年代开始，有了重大突破，转向人性化；20世纪90年代，追求史诗化；21世纪初年则走向了多元化。”

但电影评论人马庆云认为，长征题材的电影在指导思想和内容创作上始终统一，并无阶段可分。“根据《电影法》等法律和总局规章制度要求，重大历史题材必须领导审批，拍摄也

集中在八一等制片厂，这就保障了长征戏的‘从始至终’：在指导思想，坚持革命的乐观主义精神；在内容创作上，一直是红军英勇无敌和高度的人文关怀意识，尤其重点强调军民关系的‘不是亲人胜似亲人’这一点。”

“从拍摄技术角度，则可以划分为新千年之前和新千年之后两个阶段。新千年之前，八一制片厂等制作单位，喜欢用大规模的人海战术的拍摄方法，地方部队配合完成，场面戏多集中在急行军和大范围攻击战上。在其拍摄手法上，更平稳，镜头调度少，但敢于给大调度场景。

新千年之后，商业片时代到来。长征戏也开始从依靠财政，慢慢向走一点市场的原则转变。这样一来，走商业路线，拍摄画风略有转变，调度更密集，更商业化一些。随着地方军队尽量不参与战争影片拍摄的要求落实，大场面的人海调度，基本上看不到了。但是美国和韩国等现代热武器的拍摄经验和团队进驻，开始能够拍摄热火力场面，武器带来的震撼感更强烈了。在这个阶段，武器的震撼感是最大的亮点。”马庆云告诉记者。