



电影《建党伟业》剧照。

认为，美国也曾拍摄过如《林肯》《巴顿将军》等以真实人物事件为背景、基本毫无商业色彩的电影，赢得了观众和票房的双丰收；苏联也拍出了《静静的顿河》等多部既是主旋律，又非常经典的好电影。

国内长征题材电影不好看、不叫座的原因究竟在哪里？

马庆云从文艺理论上进行了剖析。“中国和苏联两个国家的政权在历史时期，有过蜜月，在文艺指导思想上，也有过类似的地方。但是，两国的文艺理论，其实有一个本质上的不同。苏联的文艺讲的是个人主义，在服从集体的大前提下，个人主义可以挥发出来。比如，《静静的顿河》这部去年在国内上映的重拍电影，讲的便是几个人如何抗击德军。而我们从延安文艺座谈会开始，就确定了集体主义的指导思想，造成两个问题。第一个，每次战斗的胜利，都强调集体和决策，无法突出个人，难以刻画战斗英雄。而中国古典小说，都是以刻画个人英雄为

蓝本，比如《三国演义》的关羽，比如《水浒传》的武松。个人英雄主义，从纯故事的角度，容易出看点，容易让影迷怡情进入。第二个，革命的乐观主义，要求不能过分展现血腥，而要让战斗英雄们在战斗中表现出一种革命的大无畏精神来，甚至于要有战斗快感。苏联的文艺理论则没有这项要求，他们在很多作品中，是在血腥中寻找革命精神，甚至于是革命的悲观主义。悲剧，更容易出力透纸背的作品，而乐观主义难出有力度的作品。”

在赣州举行的那次座谈会上，江西省文艺评论家协会主席赖大仁教授也将视角投向创作立意。他认为，过去歌颂性的创作立意，所注重表现的“长征精神”，都显然是偏重于“壮”的一面，而对于其“悲”的一面，却较少触及或有意无意地予以回避。歌颂性或纪念性的创作如果处理得不好，比较容易导致简单化和模式化，意义价值就会比较有限，也容易导致审美