



影片《辛亥革命》剧照、海报。

疲劳或引起心理逆反。当下更需要融合了历史真实性与反思性，更富有思想和艺术“张力”的文艺创作类型。

“把长征中这种悲剧性的历史真实和血的经验教训反映出来，不仅能让人们感到震撼，更能够引起人们的理性反思：其实岂止在长征这一历史事件中是如此，在其他任何历史时期，如果没有一种健全的民主与集中的领导机制，又怎能不导致严重错误和付出沉重的代价。”

在座谈会上，身为国家电影审查委员会委员、重大革命和历史题材影视创作领导小组成员、全军艺术委员会委员的翟俊杰导演还谈到，他审查重大革命和历史题材电影颇为头疼，“一开始就是‘硝烟滚滚，枪声阵阵’。再看一个剧本，又是‘枪声阵阵，硝烟滚滚’。”

有一种流行的说法是，重大革命历史题材影视作品就是生动的教科书，但翟俊杰并不赞成这样的看法。他认为虽然长征电影肩负有表现党史、军史的职能，但是它毕竟是一部故事片。“我们有什么必要兴师动众拍一个不是故事片的‘故事片’呢？故事片毕竟有它的审美取向，要有人物，要有故事。观众去影院

看电影，不是去看教科书的。”“重大革命历史题材的思想性是既有的存在，影视作品要在艺术性上下功夫。大事不虚，小事不拘，要允许而且应该进行艺术虚构。哪能看看史料，再捏到一起，就成了一个剧本了？”

翟俊杰已经三拍长征。基于“不能因循守旧，总要有所突破”的理念，他在三部长征戏中，都进行了创新探索。用他自己的话总结，拍《金沙水拍》，将毛泽东变成普通人。片中的毛泽东形象，不再是高高在上的领袖形象，而成为普通的丈夫、父亲、兄长、战友。翟俊杰甚至还在贺子珍为掩护战友受了重伤、大难不死之后，空前地为毛泽东设计了一场吻戏。

二拍《长征》，首次全景式展现中国工农红军长征历程。但他认为如果把其拍成一部以长征为题材的影片的集大成者，必败无疑。基于这一思考，他将影片的主线确定为鲜为人知、错综复杂的内部路线斗争，对艺术处理定位在史与诗上。在“诗”上，画面是红军与敌人肉搏战的惨烈景象，声音却是《十送红军》这样优美而深情的江西民歌，他用声画的对立来强化影片的感染力。