



长征：文艺的源泉

几十年过去了，《长征组歌》已经伴随了几代人的成长，其中的许多唱段家喻户晓，传唱至今。在这熟悉的旋律中，闪动的是真正的激情和最美的革命浪漫主义精神。

□ 记者 | 何映宇

魏巍的红飘带

2016年9月2日，由中国美术家协会、北京美术家协会、中国美术出版总社、北京画院共同主办的“一位艺术家的长征——北京画院藏沈尧伊《地球的红飘带》连环画原作研究展”在北京画院美术馆开幕。

1988年，沈尧伊受中国连环画出版社邀约，着手创作《地球的红飘带》；历经6年，全套926幅连环画创作完成。6年苦功，10年积淀，30年不断梳理与发现……沈尧伊以其独特的创作方法，谱写出现代美术史上夺目的一笔。

魏巍创作于1987年的《地球的红飘带》1988年在人民文学出版社出版。“地球的红飘带”一词从此之后就用来指代红军的两万五千里长征，这是文学史上第一部以长篇小说形式反映红军二万五千里长征的全景观式的悲壮史诗。

当聂荣臻元帅从《当代长篇小说》杂志上看到这部小说时，他兴奋不已，接连十几天，一口气把它读完了。他说：“读完全书，我仿佛又进行了一次长征。”

在抗日战争时期，聂荣臻就认识魏巍，魏巍对亲身经历的中国革命饱含热情，这是他能写出《谁是最可爱的人》的根本原因。而长征是他心中的诗，自他投身这支军队之日起，他就



《地球的红飘带》

一直倾慕着它。为了写这本书，魏巍访问和请教了许多革命前辈，并两次在红军长征路上进行考察。从红军湘江突围、强渡乌江开始写起，四渡赤水回贵阳，直指云南，接着北上巧渡金沙江，通过彝族区准备强渡天险大渡河。红军强渡大渡河，飞夺泸定桥，为实现一、四方面军会师，共同北上抗日的战略目的，穿过原始森林，爬越了几座终年积雪不化、空气稀薄的大雪山，越过了充满神秘的死亡地带——草地……五部、76章（包括尾声），长征中的一幕幕场景在魏巍的笔

下生动地展现出来，波澜壮阔，震撼人心。

在卷首语中，他动情地写道：“中国英雄们的长征，是中国人民的史诗，也是世界人类的史诗。这部史诗是中国人民和中国共产党人用自己的脚步和鲜血镌刻在我们这个星球上的。它像一支鲜艳夺目的红飘带挂在这个星球上，给人类，给后世留下永远的纪念。”

黎汝清：被遗忘的大师

湘江之战是红军长征途中最惨烈的一场战役，红军牺牲3万人，被俘6000人，红八军团、红三军团六师18团、红五军



在抗日战争时期，聂荣臻就认识魏巍，魏巍对亲身经历的中国革命饱含热情，这是他能写出《谁是最可爱的人》的根本原因。而长征是他心中的诗，自他投身这支军队之日起，他就一直倾慕着它。

