



《长征组歌》在延安演出。

团 34 师几乎全军覆没，中央红军总兵力锐减为 3 万人。

著名军事历史小说家黎汝清创作的长篇小说《湘江之战》聚焦于这段被鲜血染红的历史，在黎汝清心中，湘江之战、西路军失败和皖南事变可以说是中国共产党历史上的三大悲剧，黎汝清各以一部长篇的形式将它们书写了出来，共同组成他的“战争悲剧系列三部曲”，每一部都堪称军事文学的经典，是这一领域的一座高峰，当很多文学界的评论者重读他的这三本小说时，很多人惊呼：这是一位“被遗忘的大师”。

黎汝清是解放前参加革命的老战士，曾任渤海军区卫生部见习编辑、华东野战军纵队宣教干事，参加了济南、渡江、淮海等战役。创作过《万山红遍》《海岛女民兵》《皖南事变》《碧血黄沙》等军事小说的他，对于这一领域的题材有独到的心得，他的小说，和概念脸谱化的作品不同，黎汝清从历史角度、从指挥上的失误、从党内存在的矛盾和斗争，从人的思维等方方面面的原因，深入揭示了湘江之战为什么失败。而且，他善于

琢磨和刻画每个人物丰富的灵魂血肉，使得他的笔下，上至红军指战员，下至普通战士，都有血有肉，真实可信。

为写好这部小说，黎汝清常常是在外面采访七八个月，搜集和利用了大量的史料，来来回回修改了三次。《湘江之战》既要还原当年的历史情境，也要考虑到其现在的影响。既没有把国民党军都写成傻瓜，也没有把红军都突出成高大全，他说：“没有争议的作品往往是平庸的作品，文艺作品需要写矛盾冲突，不能再回到造神、画鬼的老路上去。”这种实事求是的唯物主义态度，在《皖南事变》和《碧血黄沙》中也体现得非常明显，成就了一部非凡的现实主义杰作。

1987 年《皖南事变》出版后，因为书中如实描写了军长叶挺和政委项英之间的矛盾，很多当年的新四军项英的老部下老战士看到之后不能接受，纷纷写信给有关部门告状，但黎汝清并没有因此而退缩妥协，相反，他拿着自己多年搜集的党史档案材料和相关史料，和对方展开史料对质，面对这些过硬的证据，