



林岗、庞涛《长征路上(峥嵘岁月)》。

五壮士》、侯一民创作的《刘少奇和安源矿工》等红色经典都收藏在这里，这些作品在新中国美术史上占有重要地位，已成为公众熟知的时代经典。

其中也不乏长征题材的佳作。

靳尚谊 1959 年创作的油画《送别》选取的是长征开始时红军离开中央苏区多少有些伤感的画面。

由于博古等人的“左”倾教条主义错误和敌人过于强大，红军在第五次反“围剿”作战中失利，不得不退出南方根据地，实行战略转移。1934 年 10 月，中共中央机关和中央红军（又称红一方面军）8.6 万人撤离根据地，向西突围转移，开始长征。这幅作品描绘的就是当时根据地群众依依送别红军的场景。

1979 年，林岗和庞涛合作了《峥嵘岁月》，表现的就是红军互相搀扶过草地的场景，这幅作品和雕塑家潘鹤于 1956 年创作的雕塑《艰苦岁月》有异曲同工之妙。既是苦难，又洋溢着英勇无畏、众志成城的革命乐观精神。

李宗津 1951 年创作的那幅著名的《强夺泸定桥》也收藏在这里。1955 年 12 月 30 日，为纪念红军长征胜利 20 周年，邮电部发行“中国工农红军胜利完成二万五千里长征二十周年”纪念邮票，在这组邮票中，第一枚《强夺泸定桥》的主图，就选用李宗津先生所创作的油画《强夺泸定桥》。画面中，突击队员拿着短枪，背着马刀，腰缠手榴弹，冒着敌人密集的炮火，在已被敌人抽走桥板的铁索桥上，勇往直前，向对岸敌人冲去。数条铁锁悬牵于画面上方，其下是汹涌万分的激流，强夺泸定桥的险恶环境跃然纸上，将红军战士视死如归的大无畏精神表现得淋漓尽致。

沈尧伊的《遵义会议》是第一幅全面、真实、深刻地表现遵义会议这一重大历史事件的大型革命历史画作。这是应国家博物馆邀请而特意创作的馆藏油画。他对这场挽救了红

军挽救了党具有转折意义的重要会议做了全景的描绘，黑色调象征局势的危急，衬托出茫茫黑夜给人带来的压抑感。毛泽东在画中的位置并不算突出，他坐在画面的左边，不戴军帽，中分发型，侧身坐着，略微歪着脑袋，面向观众，右腿叠在左腿上，左臂放在桌上，左手拿着一盒香烟，右手正在从烟盒里往外掏烟卷。他只是这些红色群体中的一员，但是沈尧伊善于刻画细节来体现他的内心世界，毛泽东的下颌，棱角分明刚劲有力，似乎比身边张闻天还要威猛，通过这样的细节，沈尧伊既没有改变历史过于突出毛泽东的位置，而充分展现了毛泽东的坚毅的性格，

这些有关长征的美术作品，都是时代的经典，也是历史的记忆。

现在去中国国家博物馆观看这些红色经典是最好的时候，顺便，你还可以参观 9 月 22 日起在国博开展的纪念红军长征胜利 80 周年大型馆藏文物展，展览分为“战争史诗”“军民情谊”“艰难岁月”“长征记录”“丰碑永存”“长征画卷”6 部分，战斗的武器、布告、木板标语、漫画、地图、歌曲诗篇、学习课本、烈士手稿、红军家信等多种类型的文物以及馆藏美术作品 300 多件，多角度全方位展现红军指战员长征中的战斗、生活、学习和互助的场景。其中 66 件为一级品，109 件是第一次展出，非常值得一看。📖

红军飞夺泸定桥纪念馆雕塑。摄影/河西

