



校园版《党的女儿》除了小演员外，全部演员都是上师大学生。

声乐学生的梦想，是对专业提升的最佳实践，另一个原因是当时我刚成为一名预备党员，心里有着对党和优秀共产党员的崇敬之情。经过层层严格的选拔，我终于有幸出演角色。随着对剧本的解读和理解，我慢慢融入角色，无论在舞台上还是在生活中，无论在动作上还是思想上，要真正跟角色融为一体，才能展现出丰满的人物形象。渐渐地，我觉得党员的形象越来越高大，舞台上我不仅是党的女儿，学习生活中也要成为党的女儿。”

在为期三个月的排练期间，每天连续十几个小时的高强度排练，一些同学因体力透支而受伤，吃着止痛药，绑着绷带一遍遍地练习，互相鼓劲，为自己加油，为剧组加油。剧组中饰演桂英的ABC三组演员，因为剧情需要，排练中有很多跪着表演的情节，被同学们戏称为“跪英”，一次次走台，一次次下跪，膝盖和手肘都是淤青，但她们还是咬牙坚持。

“本次演出，除了两位特邀的儿童演员以外，台上的全部演员由上师大学生担任。”滕建勇说，“这些学生大多数是‘95后’，有的之前对苏区，对红军长征，并没有清晰的概念。”然而目前，

该剧在上师大师生中产生了强烈的反响。“在这个创作团队中，还成立了临时党支部，党员教师言传身教，党员学生和入党积极分子率先垂范。”滕建勇透露。

参加过上师大前两次《党的女儿》排演的张春良、陆蓉等多位专业老师，今年再次参加复排。有着丰富舞台指挥经验的施国新教授，虽然已经退休，又被校方请了回来，上师大音乐学院组建了颇具规模的导演制作团队，老中青三代教师传承着学校师道永恒的精神，又一次点燃了《党的女儿》创作的激情。令张春良感慨的是，从初出茅庐的大三本科生到研究生都参与其中。

“杜鹃花呀，杜鹃花，花开满坡满山洼，心似火焰红彤彤，身似白玉玉无瑕……”上海师大此次独立排演这场“校园版”大型民族歌剧是对“普通高校教育”打造“专业精品工程”的一次成功挑战和示范，反映出上师大师生的对长征精神的深刻理解，在弘扬民族文化、传播高雅艺术方面也有着重要的积极意义。■