



电影里的保姆故事 我们的“桃姐”梦

现代社会中，上品的雇主、保姆关系，应该是君子之交，互相尊重，各取所需，反映在影视作品中同样概莫如是。
□ 撰稿 | 孔冰欣

多年以后，面对镜头，“老娘舅”黄飞珺先生将会回想起，母亲王晓玉女士与他就“保姆是否能够成为女朋友”议题展开精彩辩论赛的那个遥远的日子。那时的上海还处于魔都再次孔雀开屏前的半梦半醒状态，高楼、洋房、小巷、穷街在黄浦江两岸渐次延展，流得不紧不慢的江水半浊半清，野蛮生长的水葫芦与可疑的浮游物悠哉游哉地漂来移去。世界新生伊始，许多东西还没有名字，提到的时候尚需阿姨、爷叔们用手指指点点。

以上为《百年孤寂》版的楔子，而近来“保姆火烧千万豪宅致四死”的新闻配得上这个魔幻现实主义的开头。无论是哀叹人心不古世道沦亡，抑或是热泪盈眶保持乐观澎湃，都难以对所谓时代、所谓人性下一个能够简言之的易解注脚。

那就从根据王晓玉女士著作改编的电视剧《田教授家的28个保姆》说起，讲讲影视作品中那些形形色色的保姆们吧。虽然儿子坚持母亲写这本书有点儿讽刺自己的意思，但最终呈现在荧屏上的角色，顽强地依靠各自突出的特点摆脱了扁平化单调符号的嫌疑。

毕竟，“保姆”其实只是个职业而已，

田教授家保姆不完全手册

郑小芳	怀孕
何翠玲	被疑偷窃
叶利娟	偏执于地位平等
桂花	逃婚
林美凤	肤白貌美，与田教授之子思文谈恋爱
马玉贞	明星梦，心机深
沈阿婆	年迈，御厨水平
姜小菊	狂打电话，陶土推销
余梅芳	茶痴
芹芹	未成年，虚报年龄，酿煤气泄漏事故
王慧娟	家政服务员，老公不支持
余梅芳表妹	男友不争气，引狼入室
……	



保姆首先是个“人”。

国内海外两手抓，生活麻辣烫

《田教授家的28个保姆》呢，也算是典型的海派电视剧了，家长里短鸡毛蒜皮体现在精心设计的各种细节上，可见阿拉王老师当初动笔的时候脑子里清清爽爽，丁是丁卯是卯，叙述杂而不乱，草蛇灰线，独具匠心。

当年吃瓜群众看的时候光顾着摇头笑笑，并对李立群的戏路之广、顾永菲阿姨的美貌和保剑锋嫩得掐出水来的脸津津乐道；如今再次回味，田教授家的保姆们实则分别对应了若干转

