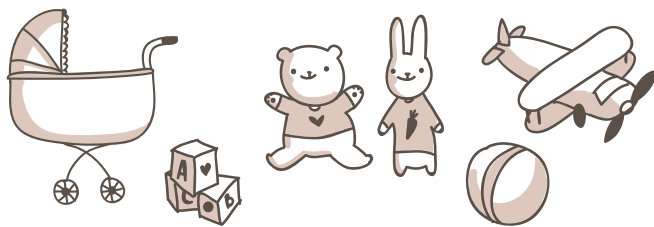




保姆何以成痛点



型期涌现的社会问题，经由特意抽调出的浓缩样本，用相对刮三、逗比的调侃范式，煲出了一锅锅新鲜闹腾的生活麻辣烫。

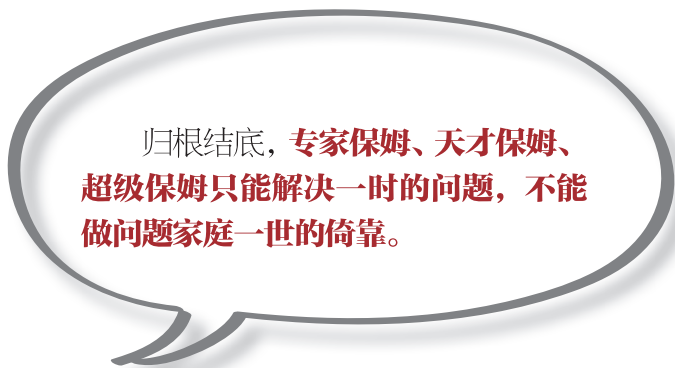
荧屏上的中国保姆们还不甘寂寞，走进了外国人的家庭，《涉外保姆》正是如此一部视角颇为新颖的片子。依稀记得，此剧中保姆巧云是个集中华传统美德于一身的女纸；保姆香草与雇主大妈类似欢喜冤家，互怼是家常便饭；其中尤以杨昆饰演的保姆吴根兄最为出彩，嘴硬心软，外刚内柔，虽不齿于雇主黄太太“贱人就是矫情”的作风，但真心疼爱黄太太天真无辜的儿子，还在黄太太作死吸毒后一心一意地照顾起小家伙，充分凸显出上海再就业下岗阿姨的善良天性。

至于《钟点工们》里的家政服务人员，就好像个个是从“感动中国 × × × ×”现场拉来的模范先锋了。且看这剧情简介：梁大华不计前嫌，辞掉做了多年的老雇主，当了瘫痪在床的富家太太白美燕的保姆；钟点工洪月娥拼命供养“别人家的孩子”，只是为了一句承诺；年轻的周薇为照顾失去母亲的法国小女孩乔娜，忍下眼疾的痛苦，错过了最佳治疗期，用打工的钱为乔娜支付昂贵的药费……

完全能够理解编剧宣扬和谐正能量的心，深深期待着一个满是天使保姆的理想国。不过比较起来，许鞍华的《桃姐》故意平平淡淡，仿似更加真实，而主仆（母子？）情的纯度不变。子欲养而亲不待，总有还不清的债、难两全的憾。当桃姐找出 Roger 还是婴孩时的物什时，Roger 迷茫怅然的表情告诉了我们，桃姐终将变成他不可挽回的失去的记忆；当 Roger 孝子般为桃姐整理发型和袜子时，我们突然发现，每个人应该都拥有过一个“桃姐”吧——絮叨，倔强，关键是，她真的在乎你。

所以千万、千万珍惜。

《桃姐》.jpg



归根结底，**专家保姆、天才保姆、超级保姆只能解决一时的问题，不能做问题家庭一世的倚靠。**

专家级保姆空降，麻烦终结者

回到现实世界，问题：怎样的保姆是一个好保姆？

《保姆 911》(Nanny 911) 是美国的一档真人秀节目，在央视曾播出过。节目中，美国有个机构名唤 Nanny 911，成员清一色资深保姆。当某个家庭在孩子管教问题上陷入僵局，就可以向 Nanny 911 组织发出求救信号。Nanny 911 首先会通过一些录像资料对矛盾问题作初步诊断，然后派出具有相关经验的保姆入驻家庭一周，帮助解决问题。这些资深保姆们与其说是保姆，不如说是专家。她们观察记录，分析原因，制定对策，然后同相关人员沟通，指导其进行“拨乱反正”。

事实上，《保姆 911》里一切问题的源头基本都出在父母身上：有因为感情不和睦影响到孩子的，有因为生太多没法面面俱到影响到孩子的，有因为太过宠溺放任影响到孩子的……当父母不需要考试的确可怕，瞧瞧这些“小恶魔们”都成什么样了！《保姆 911》给所有不合格的父母们补上了育儿基础课程：父母必须体现权威，又释放亲和力；必须奖惩分明，又言而有信。

唯一遗憾的是，节目中的孩子普遍偏小，非常期待专家级的保姆们与青春期的骚动少年斗智斗勇呢。

“父母皆祸害”的论点也在《保姆日记》(The Nanny Diaries) 中得到体现。影片里，雇主家庭由装腔作势的社交精英加刻薄小气的家庭主妇、冷酷无情的投资银行家加道