



2007 电影《保姆日记》。



《魔法保姆麦克菲》。

收视率节节攀升。三田的言行举止纵然完美，但常常释放出冷淡疏离的气场，好在蜡烛不点不亮，分崩离析的家庭因神奇女管家的介入开始发生难以预见的变化，“人”这种奇怪的生物有时候受到教训、

貌岸然的好色之徒组成。母亲有充足的时间去参加各种社交活动，做 SPA 做美容，却没有时间亲自带孩子；父亲宁可和秘书鬼混，额外出钱请法国来的小丑为过生日的儿子表演，却不耐烦多给儿子一点真正的呵护。在这种情况下，斯嘉丽·约翰逊饰演的美丽保姆一现身，那还不是克服各种不利情况，成功俘获淘气 boy 的心啊。

归根结底，专家保姆、天才保姆、超级保姆只能解决一时的问题，不能做问题家庭一世的倚靠。6岁前的小朋友在某种程度上就是小喵小汪，眼神湿漉漉，脸颊胖嘟嘟，一不留神给点阳光就上房揭瓦，为了博取关注疼惜会绞尽脑汁使阴招耍诡计（尽管分分钟被识破）。你对他们好，和他们互动，他们就会自然萌发亲昵依恋的态度。

因此，为人父母者，需要审慎再审慎，用心再用心。血缘的纽带远没有想象中的牢不可破，有付出才有回馈，世界遵循着能量守恒的准则，这一定律同样适用于“爱”。

别让孩子觉得，你的表现甚至都不如家里的保姆。

不同俗流清奇派，看不穿套路

前文所述保姆如过江之鲫，繁花乱眼，但终究按套路出牌，无甚新奇噱头。于是，也有编剧剑走偏锋，决定给观众加上几勺调味料，脑洞大开勾勒出骨骼清奇、不同俗流的神秘保姆们。

比如面瘫保姆。日剧《家政妇三田》（家政婦のミタ）招揽来女神松岛菜菜子担纲主演，却暗搓搓地让菜菜子面瘫了好几集，吝于展露一丝一毫的微笑。本剧里的三田是个机器人一样冰冷高效的女管家，能记住 AKB48 全部成员的名字，能做诸多拿手好菜，无所不知，绝对忠诚，甚至连主人下达杀戮的命令也可以完全服从。

《家政妇三田》的开篇设定很显然是在反“萌”、反“热血”、反“温情”，反其道而行之的剧情与恰到好处的悬疑元素使得

服下猛药，未必就是坏事了。

日本大地震后，人与人之间的羁绊被重新认识解构。《家政妇三田》通过家务解决家庭问题，增加家人间的感情，交出了一份意料之外、情理之中的答卷。

比如男保姆。《男保姆》（Un amour de banquier）里的“男保姆”安东尼醉翁之意不在酒，为了接近爱慕的女郎妮科，利用正式开始新工作之前的短暂间歇，应征了妮科家保姆之职。本以为近水楼台先得月，谁知心上人的小女儿极是傲娇难搞，安东尼用尽洪荒之力，才让小萝莉慢慢敞开心扉，也让妮科对自己愈发信任。渐入佳境、花好月圆之际，安东尼骤然发现新工作的地点正是妮科所在的银行，面对男保姆的谎言，妮科会作出什么反应呢？

好了不用猜了，巴黎是个浪漫的城市，全片以男女主人公相拥接吻、小萝莉甜甜一笑结束。

比如会魔法的保姆。《魔法保姆麦克菲》（Nanny McPhee）约等于《小鬼当家》佐《哈利·波特》调配出的童话鸡尾酒，寓教于乐，基调欢快，老少咸宜。McPhee 的脸本来粗糙丑陋，但在孩子们变得富有教养、懂得感恩的时候，她的面容也随之变得赏心悦目起来。魔法保姆的颜值走势图就是一面魔镜，若感应到急躁、埋怨、愤怒，便千疮百孔；若感应到安宁、谅解、喜悦，便光亮滋润。McPhee 给孩子们上了五课，但教给他们的，绝不止按时睡觉、按时起床那么简单。

攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。现代社会中，上品的雇主、保姆关系，应该是君子之交，互相尊重，各取所需，反映在影视作品中同样概莫如是。做不到这点，那么就须把界限划分清楚，明确雇佣关系。雇主不必一边说着“把这里当自己家就好”的漂亮话，一边焦虑地计算着保姆又多吃了几个水果、多看了几集肥皂剧。保姆更不必一边咒骂雇主抠门，一边消极怠工；或索性铤而走险，一边唱作俱佳博信赖、百种殷勤笑藏刀，一边策划着“火烧豪宅刷存在，翻身农奴把歌唱”的黑色阴谋。☞