

百物展 看万年史



印加金羊驼



奥尔梅克面具

从 100 件展品里， 看浓缩的世界史

一个个具有顶级水准的大型展览汇聚于上海，也形成了这座城市所特有的文化景观。

□ 记者 | 王悦阳

说起一座城市文化精神与历史文脉的最佳载体，往往离不开一座现代化、国际性且藏品丰厚的博物馆。这里吞吐古今，融汇东西，凝聚着人类精神文明的财富与结晶、历史沉淀的血脉与智慧；来到此处，不分南北，不论中西，文化与艺术完美地交融在一起，构成一道永具魅力的独特城市风景线。而在上海这座国际化的大都市里，坐落于人民广场的上海博物馆，无疑是整座城市文化的地标与象征。

时逢七月，骄阳似火，黄梅天的闷热尚未过去，阵阵暑气已然逼人。即使如此，上海博物馆的门口，依旧难挡观众的热情，汹涌的人潮纷纷涌来，走进这座殿堂，只为了一睹人类历史文明中一个个精彩瞬间所带来的感动与震撼。

此番火爆、热闹的场景并非首次，自多年前的“晋唐宋元国宝展”“淳化阁帖大展”等至今，这样的场面在上海博物馆早已是屡见不鲜。而一个个具有顶级水准的大型展览汇聚于上海，也形成了这座城市所特有的文化景观。

从开端走向城市

以“浓缩的世界史”为主题的大英博物馆百物展，自巡展那天起，所到之处，均引起轰动与热议。展览按照时间线索划分为九个部分，从人类文明鸿蒙初开的时期，直到我们创造的当今世界，通过来自大英博物馆 100 件（组）难得一见的藏品，向人们讲述一部悠久而丰富的浓缩世界史。

古埃及木乃伊是大英博物馆最具分量的藏品之一。在“大英百物展”的序厅，来自古埃及的“奈盆梅海特内棺”静静安放在展厅中央的玻璃柜内，无声诉说着距今 2600 多年前，关于生命的许多秘密。据介绍，之所以将它作为展览的序章，因为这是一件能诉说多种故事的特殊展品，考古人员通过最新技术扫描显示：棺中安放的木乃伊并不是女贵族奈盆梅海特，而是

一个 25-40 岁的成年男子，个中缘由仍是未解之谜。

除序厅外，100 件（组）文物被分成了八个部分布展，各种展品既按时间顺序摆放，又以人类文明发展的轨迹为引导，体现了一种宏大的整体史观。

可以说，“大英博物馆百物展”的每一件展品都是一段浓缩的历史。这些物品涉及 200 万年以来人类发展的各个时段、各个地区、各种材质，共同诠释了人类如何改造世界、世界又是如何塑造人类的漫长历程。因此，当这些流淌着人类文明、历史与智慧的遗迹一一展现在今人眼前的时候，其背后强大的生命力与感染力，会让每个人为之感动不已。

在第一单元“开端”中，就有不少可圈可点的精品，值得观众细细感受与体会。例如，距今约 120 万—140 万年前来自坦桑尼亚的奥杜威手斧，是人类先祖有意识制造的最古老的工具之一。据介绍，制作一个手斧需要制作者想象出最终成品的形状，然后通过各种精湛的技巧来实现这个想法。将想法转换为物品是表达脑海中思想的一种方式，这与说话时的遣词造句一样。大脑中制作东西的区域和负责语言的部分是相同的，因此手斧还为人类语言发展提供了线索——此时人类开始发展出不同于其他动物叫声的语言。根据考古记录可以得知，大约在 160 万年前出现了一种新的工具——手斧。虽然是用石头打制的，但因为做工精良，它们看起来与自然状态下的石头完全不一样。手斧制造者用石锤小心翼翼地敲打石块，从其两面以及边缘处剥离石片，最终打出上薄下厚的形状。这看起来十分简单，但实际需要把握相当高超的施力技巧。手斧边缘锋利且整齐，利于切割。

在第二单元“最初的城市”中，首先呈现在观众面前的，正是人类开始群居生活的记载。其中，有一块是公元前 700—前 600 年的“大洪水”记录板，用楔形文字记录了类似于《圣经》的“诺亚方舟”故事，时间上却比后者早了约 400 年。有趣的是，无论东方还是西方，关于大洪水、大灾难的记录几乎同时存在，