



亚述浮雕



北美水melon形烟斗

希伯来宝盘



玉琮

约公元前 2500 年

中国古代良渚文化(约公元前 3300—前 2200 年)的墓地中发现了大量玉琮。“琮”始见于《周礼》等古籍。其形以《周礼·考工记·玉人》所释:“大琮十有二寸,射四寸,厚寸。”《白虎通·文质篇》曰:“圆中牙身玄外曰琮”。郑玄注《周礼》时说:“琮,八方象地。”

在中国古代,人们相信玉有强大的力量,能够保护死者的躯体免于腐烂。目前还不知道琮所具备的实际功能究竟有哪些,但很有可能是用于仪式以及驱凶辟邪。玉琮都经过高度加工,并且都非常对称。它们的横截面呈正方形,穿孔则为圆形,外部的四个转角处装饰有兽面纹,可以看到眼睛和以平行横杠为表示的毛发和嘴。有些兽面纹还经过了简化,这件玉琮即是如此,也有些则较为复杂。像这类需要耗费大量时间,掌握高超技术才能制作的物品,反映出生产它们的社会可以为工匠提供足够多的资源。玉在中国古代是非常珍贵的材料,而中国的玉石雕刻工艺在很早的时候就达到了非凡的水平。



六博俑

约 1—200 年

古代中国人相信人死后灵魂不灭并且“事死如生”,这件墓葬俑表现的就是两人在玩一种叫“六博”的游戏,看起来它在死后的世界与人间一样流行。

六博又作陆博,是古代一种掷采行棋角胜的博戏。《说文》中说:“博,局戏,六箸十二棋也。”《楚辞》王逸章句:“投六箸,行六棋,故云六博。”据文献记载,六博最迟在商朝末年已经出现,春秋战国开始流行,到秦汉时期,六博不仅成为宗室贵族、达官显贵们的一种嗜好,而且很快在民间盛行起来。有关六博的博法,据宋代洪兴祖在《楚辞·招魂》补注中引《古博经》记载:两人相对,每人 6 子,局分 12 道,两头当中名为“水”,置“鱼”两枚。博时先掷采,再移棋,攻守进退,互相胁迫,棋行到处,则入水吃鱼,每吃一鱼得二筹,以得筹多者为胜。汉代六博的形象,在汉代的铜镜、画像石以及陪葬俑中虽屡有发现,但大都为两人对弈。

