大英博物馆馆藏的中国瓷器。

当英军随八国联军再次进入北京之际，驻颐和园的英军第一孟加拉骑兵团上尉基勇松（Clarence A. K. Johnson）趁乱将《女史箴图》盗走。此为《女史箴图》的唐摹本，有宋徽宗御批《女史箴》词句 11 行，有宋、金、明、清内府藏印，及明清历代收藏者的私人鉴藏印，在清宫来说，是乾隆喜爱之物。

作为带兵的头目，基勇松并不懂此画的文物价值，他于 1902 年将画作带回伦敦后，跑到大英博物馆，只为了让馆员看看那画轴上的玉扣价值几何。大英博物馆绘画部的管理员西德尼·柯文（Sidney Colvin）和他的助手劳伦斯·宾扬（Laurence Binyon）意识到了画作的珍贵，于是以 25 英镑的价格从基勇松手中购得此画。

然而，大英博物馆对中国画的保护，当时并没有太多专业知识。

1912 年，大英博物馆雇佣日本画家杉崎秀明和漆原木虫进行文物复制和修缮工作。由此，1914 年到 1915 年间，这幅唐摹本《女史箴图》被分割成两长段和一小段保存，第一段包含 9 幅场景的原作，第二段包括了其他所有的后来添加部分，第三段是清宫画家邹一桂接续的画作。并且，因为缺乏中国画装裱知识，唐摹本《女史箴图》在重裱时由馆方以日式装裱取代——明清时期文人留下的题跋都被破坏性地裁剪了下来。

值得一提的是，二战期间，英国政府为感谢中国军队在缅甸解除日军之围，曾有意把《女史箴图》归还中国作为谢礼。但当时的中国政府选择了另一个亟需之物充作谢礼——潜艇。

于是，此唐摹本《女史箴图》终年放置在大英博物馆斯坦因密室。南京师范大学敦煌学研究中心艺术研究室主任谢成水 2002 年曾前往该密室看过这幅摹本，当时在登记册上只有 1920