



# 世界遗产在中国



乐山大佛 1996 年成为世界遗产。



神农架 2016 年成为世界遗产。

沉重。”

## 世界遗产在中国的分布特点

自 1987 年长城、周口店北京猿人遗址、泰山等地被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产以来，我国世界遗产总数现已达 52 项，仅次于意大利的 53 项，名列世界第二。其中包括湖北神农架等 12 个世界自然遗产、云冈石窟等 36 个世界文化遗产、武夷山等 4 个世界自然和文化双遗产，它们把最丰富的基因库和最悠久的历史代表作推向全世界。

其中，首都北京是体量担当，坐拥 7 项世界遗产，是“世界之最”。

北京的世界遗产包含周口店北京猿人遗址、故宫、长城、颐和园、天坛、明十三陵、大运河 7 项之多，而且均为文化遗产，不啻为世界文化遗产的“体量担当”。而在这些遗产中，多是古代封建王朝的建筑遗迹，这充分突显了北京的“皇城”气质。

除了首都之外，世界遗产不都是散落在各地版图上的“明珠”，也会有串起的“项链”，这些“项链”，就是线性文化遗产。线性文化遗产主要是指呈线形或带状分布的文化遗产族群，运河、道路以及铁路线等都是重要表现形式，它们大多佐证了早期人类的活动轨迹，记录了区域文明的交流互动，是世界文化遗产中的一种特殊形式，是交织了空间和时间要素的综合体。

中国的大运河、长城、丝绸之路，就是录入世界遗产名录的线性文化遗产，而茶马古道、灵渠、徐霞客游线等线性文化遗产虽然不在名册之上，但也具备很高的文化价值，未来或许会进入“世遗”预申报的梯队。需要说明的是，线性文化遗产并不是世界遗产名录中明确划分出的一个类型，但由于它常常

伴有丰富的样态，以及极高的文化集群价值，所以引发了人们的关注，日益成为世界文化遗产体系中的新兴概念。“徐霞客游线”就是典型的线性文化遗产，浙江省宁海县作为徐霞客游线的始发地，近年来牵头路线上各节点的地方政府，一同为游线“申遗”发声发力。自 2003 年开始，宁海每年都会围绕“徐霞客游线申遗”举行系列活动，以增加国内外社会的关注。2011 年，更是成为“5·19 中国旅游日”的发祥地。申遗过程中，宁海政府逐渐带动起自身旅游产业和地方文化的发展，甚至引领了全国旅游文化的新传统，世界遗产可谓力量无穷。然而就以往经验来看，线性文化遗产的申报，不能靠“一点发力”，而是要“多处做功”，它需要多地政府联动配合，也需要更加大量的准备工作，其申报难度和含金量不言而喻。

而中国的世界遗产还有南北差异——北方多文化遗产、南方多自然遗产。

通过观察世界遗产在中国的分布，我们不难发现：文化遗产多数分布在北方，而自然遗产多分布在南方，呈现出“南看山、北看楼”的特点。究其原因，可能还是由于我国历史长河中，政治、文化中心长期处在北方，所以北方更容易缔造出明清故宫、长城、秦兵马俑等这样历史感厚重的文化地标；而对于南方而言，虽然也有像客家土楼、苏州园林这样出色建筑，也不缺乏庐山、鼓浪屿、哈尼梯田这样遗世独立的综合景观，但自然遗产仍旧是南方“世遗”的主力军。如分布在南方各丘陵地区的喀斯特地貌，横断山脉下并驾齐驱的“三江并流”，无不是大自然的鬼斧神工所造。可以说，丰富多姿的自然生态，给了南方一笔丰盈的馈赠。

世界遗产在中国版图上星罗棋布，展示着国土之上那些耀眼夺目的自然奇观，也彰显了一个民族包罗万象、横亘古今的文化气度。与此同时，我们也应该认识到，“世界遗产”终究