



提到厦门的鼓浪屿，你的第一反应是什么？是岛上包罗万象的万国建筑群，还是昔日郑成功操练水师、赞不绝口的日光岩？抑或是现如今商品琳琅满目的文艺小店？除此之外，实际上鼓浪屿还有一个响亮而优雅的名号——钢琴之岛。

“鼓浪屿是中国在全球化发展的早期阶段实现现代化的一

个见证，具有显著的文化多样性特征和现代生活品质。鼓浪屿的发展是体现 19 世纪中叶至 20 世纪中叶现代人居理念的独特示范。鼓浪屿反映出中外多元文化在各个方面的广泛交流，保存完好的历史遗迹真实且完整地记录了其曲折的发展进程和生动的风格变化，真切地反映了激烈变革时代的历史。鼓浪屿见证了世界各地不同文化和价值观之间的相互了解和共同发展的历史，为中国和其他地区不同文化的融合发展提供了参考。鼓浪屿独特的装饰风格建筑遗产记录了物质化的文化交融，形成东南亚地区具有代表性的新建筑运动。”这是前不久在波兰召开的联合国教科文组织世界遗产委员会会议上，世界遗产委员会对于鼓浪屿的评价。

不断变革与包罗万象，无疑成了现如今申遗成功的鼓浪屿背后的核心内涵。

听涛轩，琴声依旧

如果把鼓浪屿看作是 19 世纪至 20 世纪风云跌宕的历史变革的见证者，那么岛上的钢琴博物馆则是见证了那一段历史时期世界钢琴艺术的精彩纷呈。“听涛轩”，这个名字就极为优雅的建筑，位于鼓浪屿风光秀美，热带植被郁郁葱葱的菽庄花园内。而走近“听涛轩”，不仅能聆听到阵阵涛声，而且还可以听到来自钢琴博物馆那优雅的琴声。若是想要领略这座钢琴之岛上关于钢琴的印记，那这里一定会是首选。

鼓浪屿钢琴博物馆落成于 2000 年 1 月，选址于菽庄花园的“听涛轩”，是当时亚洲最大、全国唯一的钢琴博物馆。馆内至今收藏了 100 多架来自世界各地的名古钢琴和百盏古钢琴灯台。这些古钢琴珍品来自澳大利亚爱国华侨——胡友义夫妇的毕生收藏。上个世纪末，胡友义先生和妻子黄玉莲女士得知当时的鼓浪屿区政府将进行音乐文化的开发和建设，于是决定把他们收藏的世界名钢琴送回祖国，运到故乡，建立一座钢琴博物馆。胡友义先生成长在鼓浪屿，长期生活在澳大利亚，但异乡海风未能吹散他对祖国以及家乡的感情。

“不论在世界上任何地方，鼓浪屿都是我永远的故乡。我把我毕生收藏的钢琴放在这里展览，是我将自己最珍贵的东西搬回家。”2000 年 1 月 8 日，钢琴博物馆在鼓浪屿正式开馆，胡友义先生深情地对来自各国、各地的来宾表达了自己的激动与喜悦，众人当场也看到了他那深情的泪花，在阳光下的海风中闪烁。

申报世界遗产的鼓浪屿，是以全岛作为整体，而钢琴博物馆则是体现其作为世界遗产的活性因子。白色的半圆拱门和对

