



“听涛轩”钢琴博物馆。



博物馆中收藏的钢琴。

称分布的白色石柱，与倾斜的红色屋顶，这种传统意义上的中西结合，是人们驻足于钢琴博物馆面前的第一印象。而走进博物馆内，陈列着的各式各样的钢琴，现如今就和这座岛屿一样，见证着这里的历史被人不断唤起，人们开始通过各种形式来试图回味和铭记那段不断发生变革的岁月。根据统计显示，钢琴博物馆自本世纪初开放以来，接待了海内外宾客300多万人次。许多人在惊喜、激动之余，挥毫留下了发自内心的赞语，使留言簿已达厚厚的100多册。

2001年12月22日，厦门经济特区成立20周年时，钢琴博物馆二期新馆“蛇岭花苑”开馆。当天，中央电视台《新闻30分》用了10分钟时间，现场直播了新馆开馆的盛况。全国政协副主席万国权写道：“世界第一。”全国侨联副主席唐闻生写道：“琴声传侨声。”全国文联副主席、著名音乐家吴祖强写道：“钢琴艺术的历史见证。”而参观者写道：“鼓浪屿不愧为世界音乐圣地。”“天下名琴尽在鼓浪屿，厦门真了不起！”2004年8月15日，时任中纪委书记的吴官正听完展馆人员演奏的《鼓浪屿之波》后，对胡友义赞赏道：“你的爱国精神，我非常钦佩，这就是陈嘉庚精神！”合影留念时，吴官正请胡友义站在当中，而他和夫人则站在了胡友义两侧。

胡友义先生曾经表示过，他所要挑选的不仅是百年名琴，更是能够反映钢琴发展史上最具特色的珍品，并要将它打造成世界上唯一用实物表现钢琴发展史的博物馆，而这一理念，从钢琴博物馆中收藏的诸多钢琴来看，得到了很好的体现。作为钢琴博物馆的镇馆之宝，克莱格钢琴可以说是世界上绝无仅有的一架羽管键琴，因为它是胡友义先生在1977年按照16-17世纪的羽管键琴工艺，特别请澳大利亚著名的造琴师定制的。琴身上有许多精致的花鸟鱼虫装饰，用澳洲细木纯手工镶嵌。羽管键琴有两层琴键，琴键的颜色正好跟钢琴相反，黑键是为了

衬托当时贵族小姐柔软白皙的双手。里面的发音装置也跟钢琴不同，钢琴都是琴锤击弦发音，而羽管键琴没有琴锤，它有一个弦拨，跟古筝、竖琴一样，以拨弦发音。

而1857年产于奥地利的博森多福钢琴，它的“身世”也极为显赫，是当时世界上最著名的制琴大师——博森多福，和他的学生一起为奥匈帝国酷爱音乐的弗兰西斯·约瑟夫皇帝精心打造的一架艺术型钢琴。该琴谱架上雕镂一对美人鱼，中间椭圆形镜框镶嵌“音乐神童”莫扎特的头像，三条琴腿上都雕刻着奥地利国徽上姿态高贵的黑色雄鹰立体浮雕，这也是世界上唯一一架拥有这种独特浮雕设计的钢琴，堪称稀世珍宝。

这些来自传统意义中西方世界的稀世钢琴，如今却静静地陈列在东方海岸边的土地上，这或许就是包容性与多元性于这座钢琴岛的一种体现。

东临晃岩，美不胜收

有人说，“不到日光岩就不算到厦门”，在鼓浪屿上，不仅可以在钢琴博物馆聆听到钢琴之岛的声音，还能够登上日光岩，一眼望去，将这座岛屿旖旎的自然风光尽收眼底。

日光岩俗称“岩仔山”，别名“晃岩”，位于鼓浪屿中部偏南，海拔92.68米，是由两块巨石一竖一横相倚而立，成为龙头山的顶峰，也是鼓浪屿的最高峰。

相传1641年郑成功来到这里时，看到这里的景色远胜过日本的日光山，便把“晃”字拆开，将它命名为“日光岩”。而日光岩这一名字，就和岛上随处可见的明媚阳光一样，成了这座岛最引人注目的印记。

现如今日光岩景区包括百米高台及琴园两大部分，中间以