

## 世界遗产在中国

表的儒家文化。

从鸦片战争到 1902 年之间，鼓浪屿逐渐转变为西方多国侨民的聚居地，一大批外廊建筑兴起，使鼓浪屿整体向着典型的东南亚殖民地特征发展。这个阶段西方文化和现代文明通过多种渠道从鼓浪屿向中国内陆传播，在宗教、医疗、文教、体育和科学技术等多个方面产生了广泛和深远的影响，东西方的文明开始在这里不断交汇。西方世界为这里带来了新的居住形式，不仅是外廊式的建筑样式，更有不同于华人传统的对住所选址、景观营造方面的理念。同时，一系列变化在鼓浪屿的本土文化族群中逐渐发生，既反映了外来文化对本土文化的影响，也显示出闽南传统文化的开放性。

例如，作为黄氏宗族支系宗祠的黄氏小宗，接纳了鸦片战争后第一个来到厦门的西方传教士，成为其传教行医的场所；日光岩上“鹭江第一”的题刻，出自近代中国第一个走出国门看世界的本土青年林鍼；四落大厝在传统闽南民居基础上，逐渐发展出“叠楼”的建筑形式。以致后来鼓浪屿上还出现了像许青草这样，既是虔诚的基督徒，又是热忱的革命者的本土社会精英，也与这种文化土壤息息相关。

“菽庄花园”分成藏海园、补山园，每园各造五景。

1902 年，《厦门鼓浪屿公共地界章程》签订，1903 年鼓浪屿工部局正式成立，鼓浪屿上建立了驻岛各国侨民与中国人代表共同参与管理的公共社区管理体制，由此开始了鼓浪屿的多元文化融阶段。这一时期，外来文化仍然继续向鼓浪屿引入当时各国时尚的文化元素，建筑风格的多样化突出地表现出这一变化趋势。

而更重要的是，返乡华侨成为社区主体的建设高潮，除了在建设发展上占据绝对主导地位，更在融合中西文化的基础上为鼓浪屿贡献了新颖独特的文化元素，最终促成了鼓浪屿历史国际社区的完整面貌，这方面集中体现在从华侨洋楼宅院的演进变化，最终产生独特的厦门装饰风格建筑。

尽管这个时期华侨群体广泛深入地吸收借鉴了西方文化和现代化，但其精神追求的表现，却在很大程度上再现了传统文化的精髓。如台湾富绅林尔嘉兴建菽庄花园，并作为由他创办的“菽庄吟社”的活动场所；巨贾黄仲训邀请文人名流创作诗词题刻作为其别墅周围的景观点缀，这些都成为鼓浪屿国际社区中不可缺少的独特文化元素。

因此，鼓浪屿最终是以全岛作为一个整体申报世界遗产的。

