

演出之一,维也纳爱乐音乐会由“蒸蒸日上”的国际新锐指挥——来自拉脱维亚的指挥家安德里斯·尼尔森斯执棒。乐团在两晚的音乐会中分别演绎了贝多芬的“第七”“第八”交响曲和《莱奥诺拉》序曲第三号,瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲和《爱之死》,理查·施特劳斯《英雄的生涯》。这份融合了古典与浪漫的全德国产的音乐会菜单,正如尼尔森斯对上海的印象,两者有着异曲同工之妙——一座传统文化与现代精神相结合的国际大都市。

无独有偶,11月16日-17日,作为世界一流的乐团,睽违12年的柏林爱乐乐团将在艺术总监西蒙·拉特爵士的亲自带领下,携手著名钢琴家王羽佳,再度登台上海东方艺术中心,上演两场“德国宝沃 乐动之夜——柏林爱乐乐团2017上海音乐会”。

这次西蒙带来的曲目以柏林爱乐十分擅长的19世纪末至20世纪初的管弦乐名作为主。西蒙的这一卸任之旅激发了乐迷的空前热情,不少乐迷提前40个小时到东艺售票处排队等候购买低价票。正式开票后仅26个小时,两场音乐会的3800张演出票便被抢购一空,创造了东艺售票“速度之最”。

巅峰交响,相遇东艺

首度提出“东方质造”概念的东艺2017/18演出季,最引人瞩目的莫过于维也纳爱乐和柏林爱乐两大古典音乐“巅峰交响”的双双到访,创造了业内奇迹,成为申城的一大文化盛事。

成立于1842年的维也纳爱乐乐团是享誉世界的顶尖乐团之一,也是当今唯一不设常任指挥的世界顶级乐团。其高超的演奏水准和绝妙的“维也纳音色”使全世界音乐爱好者为之倾倒,也吸引了一代代杰出的作曲家、指挥家和独奏家与之共创辉煌,他们与维也纳这座城市一样化身为音乐的代名词。乐团前主席赫尔斯贝格曾表示:“‘维也纳音色’不仅是个概念,更是一个完全可以被证实的现象,这其中包括很多元素:首先是独特的双簧管、圆号等乐器,它们都是当地特有的;其次是音乐家之间长期的师徒关系,这种关系有利于音色的传承和纯正。此外,维也纳爱乐是维也纳国家歌剧院的常任乐团,一直以来与各种歌唱家合作,乐手们对音乐和人声有着更深刻的理解。更重要的是,虽然乐手们的水平很高,但炫技并不是重点,而是强调音色的丰满、和谐。”自1941年起,乐团担任演奏每年举行的维也纳新年音乐会,并承担着奥地利萨尔茨堡音乐节的大部分演出。

而此次执棒的国际当红指挥安德里斯·尼尔森斯,出生于

拉脱维亚首都里加的一个音乐世家,师从指挥大师马里斯·杨松斯,现任波士顿交响乐团和莱比锡布商大厦管弦乐团的音乐总监,可谓当今新一代指挥界的翘楚。

纯正的维也纳爱乐之声是电视广播媒介等不能原音重现的,只有置身现场才会懂得“黄金的质地”,才能感受最德奥的“维爱”。演出前尼尔森斯就对此首次携维也纳爱乐来沪演出有很高的期待,他表示:“我很感激能有机会在上海与顶尖的维也纳爱乐合作。在我的印象中,上海是一座传统文化与现代精神相结合的国际大都市。如果让我马上想一个词来形容维也纳爱乐乐团,我的回答是蜂蜜。蜂蜜金黄的色泽、黏稠的质地、香甜的口感,都和维也纳爱乐乐团的气质不谋而合。当然,到底用什么形容词来描述维也纳爱乐乐团,这个问题相信上海的观众们已经在两天的演出中得出了自己的答案。”

追溯起来,东艺和维也纳爱乐乐团合作渊源已久。早在2007年和2009年,维也纳爱乐乐团就由小泽征尔和祖宾·梅塔分别指挥来访东艺。至今,维也纳爱乐乐手的身影频繁活跃在东艺,逢单年有维也纳爱乐六把大提琴音乐会,逢双年则有维也纳爱乐音乐平台室内乐团音乐会,乐团的大提琴手塞巴斯蒂安·布鲁也曾以独奏身份亮相东方市民音乐会。祖宾·梅塔当年在接受媒体采访时表示:“东方艺术中心的演出季给我的印象非常深刻,很难想象有那么多高品质的芭蕾、歌剧、交响音乐会等好节目都能集中在同一个剧院里演出。我对上海能有这样国际水准的剧院感到震惊!”

出生于北京的钢琴演奏家王羽佳毕业于柯蒂斯音乐学院。她是国际上最炙手可热的钢琴家之一。

