

爱乐之城



2005年，西蒙·拉特执棒柏林爱乐乐团首次访沪，轰动一时，被业界誉为“一流乐团演出与一流水准运作的完美结合”。

2016年5月，东艺隆重召开战略合作新闻发布会，与世界超一流交响乐团——维也纳爱乐乐团共同发布《上海东方艺术中心与维也纳爱乐乐团关于建立战略合作伙伴关系的声明》，两者合作进一步升级。双方决定自即日起至2021年12月31日，建立战略合作伙伴关系，开展全面深入合作，为古典音乐的发展进行具有全新意义的探索和实践，宣布从2017年至2021年五年期间，维也纳爱乐乐团将每年以全团的阵容在上海东方艺术中心举办音乐会，每年将在世界范围内聘请一位艺术造诣高超、影响力巨大的著名指挥家执棒，与维也纳爱乐乐团共同奉献音乐盛宴。

而柏林爱乐乐团，在各种世界交响乐团排行榜中，其辉煌的历史、独特的魅力和超一流的水准，始终占据着最重要的位置，是当今世界古典乐坛当之无愧的金字招牌。2005年11月，东艺刚开业不久便邀请并主办了柏林爱乐乐团的首次访沪音乐会，轰动一时，被业界誉为“一流乐团演出与一流水准运作的完美结合”，并入选2005年“上海十大文化新闻”之一。

2002年9月7日，西蒙·拉特在柏林爱乐大厅以托马斯·亚当斯（Thomas Adès）的现代管弦乐作品《避难所》（Asyla）作为他的“就职演说”，向世界郑重宣告一个新的音乐时代的开始。西蒙·拉特和柏林爱乐的上一任音乐总监阿巴多在音乐

口味上有着明显的不同。后者十分钟爱的一些作曲家，如舒伯特、门德尔松、柴科夫斯基、穆索尔斯基，很少出现在西蒙的节目单当中。他似乎尤为钟爱“两端”的音乐：一边是马勒、斯特拉文斯基以及更加先锋的作品，另一边则是海顿、巴赫、拉莫或更加古老的乐曲。因此，柏林爱乐的演奏曲目范围在近十几年得到了极大的扩充，进而使乐团在适应性、可塑性和丰富性方面获得了质的提升。

西蒙·拉特不单纯是一位充满激情的指挥家，他在本质上是一个推陈出新、极富思想的创造型综合艺术家，能够把一支乐团在各方面都带领至全新的方向，这或许正是他当年能够在巴伦博伊姆、杨松斯、梅塔、海汀克等众星云集的激烈竞争中以黑马身份脱颖而出的关键原因。2010年4月，他与美国导演彼得·塞拉斯（Peter Sellars）合作，在柏林爱乐大厅用新颖的半舞台化形式将巴赫的《马太受难曲》配以动作和表演，高度仪式化地呈现出来，为这部古老的乐曲赋予新生命，成为这支乐团历史上最难忘的演出之一。为了拓宽乐团的演出曲目，他创立了“深夜音乐会”（“Late Night”）这一全新的音乐会形式，于一场常规的柏林爱乐交响音乐会结束半小时后在同一地点举行（购买了当晚交响音乐会门票的听众可以免费入场），这时通常会将舞台灯光调至幽蓝色，专门演奏那些因介乎交响音乐、