



五届中国十大演出盛事金奖”。

12年来，世界著名交响乐团来沪的数量远远超过在这之前近百年的总和，大多数首次登台在东艺。到目前为止，世界十大交响乐团都曾到访东艺：柏林爱乐乐团、英国BBC交响乐团、德累斯顿国家交响乐团、伦敦交响乐团、捷克爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、以色列爱乐乐团、荷兰皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团等在东艺先后举行了音乐会。一位东艺的会员曾在微博上自豪地说：“东艺可以倒过来数了，还有几个世界名团没有来过。”值得一提的是，东艺还是国内第一个同时举办了世界两大顶级乐团——柏林爱乐乐团和维也纳爱乐乐团音乐会的剧院。东艺的老朋友、曾九次亮相东艺的青年钢琴家朗朗，把自己定义为东艺成长的见证者，“我见证了它从一座外观新颖美丽的剧院，成长为中国顶尖级的艺术殿堂”。

## 国际舞台，海派情怀

在国际上，交响乐属于小众艺术，但它代表着一个民族的文化素质，体现国家文化的软实力。这个小众艺术所释放的能量是巨大的，它撑起了一个城市多元文化发展中很重要的文化基石。

东艺这扇“艺术之窗”，实质上折射出世界对中国的认知，它使音乐界变成了国际性的世界。越来越多叱咤国际乐坛的指挥大师、演奏大师到上海后，先是惊讶中国有这么好的音乐厅，音乐会结束后，他们更为东艺有这么多好的观众而惊讶。一代钢琴家、指挥家巴伦博伊姆在东艺演出后对时任市长的韩正同志说：“这里的音乐厅太棒了，这里的观众太棒了！”

出色的音乐厅效果、顶级的世界名团、井然的演出秩序、便捷周到的服务，在演出季中给东艺频频加分，以至在音乐大众心中，它成为古典音乐的一个高度。而地理位置现已变得无关紧要，音乐的高度已将这一缺憾彻底抹平。

作为“东方百老汇”，上海致力于打造东方乃至全球的文化中心。截至2014年年底，上海共有艺术表演场馆93个，且主要集中在黄浦区、静安区、徐汇区和浦东新区。聚焦音乐方面的，也有东方艺术中心、上海音乐厅、上海交响乐团音乐厅、贺绿汀音乐厅、文化广场等多个场所面对不同需求。最近几年，上海的演出场所更呈现井喷式发展，新建改建剧场超过30家——上海舞蹈中心于2016年10月落成；上海首个水景剧院保利大剧院在嘉定出现；长宁区天山路威宁路的缤谷建成了包含一个大剧场、一个中剧场和五个小剧场的剧场群落；徐

家汇美罗城的音乐剧场、复兴西路上海电影院改造成的话剧剧场、环球港剧场与小型演艺秀场、万达广场演艺院线配套剧场等。

更具规模的是环人民广场地带历史遗留的一批闲置剧场重新开业。目前，这个黄金地带已拥有上海大剧院、上海音乐厅、人民大舞台、天蟾逸夫舞台、共舞台、新光剧场等，年底，88岁的中国大戏院将重新回归，被改建成拥有上千个座位、适合各类音乐剧、歌舞剧及其他舞台剧演出的新剧院；重装后的长江剧场定位为先锋性、实验性、创新性的小剧场；拥有83年历史的黄浦剧场也于10月底回归了上海演艺市场……

与此同时，优秀演出精彩纷呈，越来越多的普通市民走进剧场，享受艺术的滋养，学会艺术的审美，而东艺在普及高雅艺术方面匠心独具。

12年前，曾有学者统计，上海愿意买票的乐迷只有6000人左右，只够东艺音乐厅坐满三场。面对观众需求不足的客观现实，如何吸引市民、拓展观众，需要东艺人立足长远、广播深耕。在各种努力似乎都行不通的情况下，2006年7月，东方艺术中心踏上了创办普及音乐会的漫漫之路。迄今为止，“东方市民音乐会”已进入第12个年头，业已成为国内规模最大的普及音乐会。

可以说，十几年来，在注重引进世界一流名团的同时，东艺也花大力气铸就了一个惠及民众的艺术品牌。据介绍，“东方市民音乐会”从2006年7月开始举办，如今已形成政府支持、媒体参与、企业赞助、公司运作的良性模式。十几年来，在“东方市民音乐会”的舞台上，不仅中国三代指挥名家曹鹏、郑小瑛、马革顺、汤沐海、陈燮阳、张国勇、陈佐湟、卞祖善、林友声、许忠、杨洋、张亮等携手本土乐团倾力献演，世界指挥大师、

东方艺术中心的三位会员在东艺启动亚洲剧场第一个演出季。

