



帮助他们一点点地提升自我，让古典音乐融入未来。”

今年，从“8·20二次元音乐会”（2017《幻奏盛宴》——幻想交响音乐会），到《行板如歌·秋思》名家名作朗诵音乐会，东艺“没指望赚得盆满钵满”，唯愿能让观众收获满足，最终探得市场容量，细分品类、细磨品牌，养成固定粉丝。“所谓‘未来’，有两个‘未来’，一是未来的大师，二是未来的观众。东艺的‘未来大师系列音乐会’是全国首创的室内乐系列演出品牌，扶持来自世界各地崭露头角的青年艺术家；东艺的学生朋友或将成为‘永恒的老友’，同学们越早和东艺接触，越早形成‘东艺情怀’。所以东艺一定先要了解学生们、年轻人们，以赤诚之心让大家对东艺的感情日久弥固。”解析“未来”，雷霆胸中自有丘壑。

“年轻”的一大特点是“脑子活络”，而东艺最新提出的“艺术+”概念，就是一种非常活络、尤受年轻人欢迎的尝试。比如乘着今年柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团演出的东风，与上海自贸区国际艺术品交易中心合作，为音乐会专门定制配套艺术展。维也纳爱乐的定制展将以维也纳爱乐乐团成立175年周年的纪念图片展为主线，展出图片包括：1842年3月28日维也纳爱乐乐团第一张节目单、路德维希·范·贝多芬的第七交响曲乐谱、1864年第一张乐团合照等。而柏林爱乐的专属定制艺术展，将围绕“德国元素艺术家绘画及艺术作品展示”“德国设计展示及互动装置”“定制衍生产品及限量版纪念品”等三大板块展开。天籁之声与艺术之美交相辉映，观众焉能不乐？

东艺官网上的会员沙龙、三大系列讲座、会员专赏的《东方艺术》双月刊、制作精美的会员手册、演出时专设的会员服务处，以及每月首个周六下午举行的会员主题活动日等，长年坚持，全部免费，增值服务熨帖人心。文艺青年耳熟能详的林怀民、朱宗庆、艾夫曼们在东艺恭候观众大驾；蒋勋、马未都、李安这些艺术界大咖，亦非全无可能在东艺现身开讲……艺术是相通的，只要年轻人想得到，东艺就敢于往前迈一步，再迈一步。

## 越来越多的年轻人爱上了交响乐

《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》等画风清奇的“神曲”，令上海彩虹室内合唱

团名声大噪，同时成为了青年乐迷的一大谈资。“彩虹团”成立于2010年，最初由上海音乐学院指挥系学生自发组织成立，后吸收社会各界合唱爱好者，发展为一个快速成长、富有音乐冒险精神的青年音乐团体。虽然业内人士对“彩虹团”评价不一，但无可否认的是，他们确实对普及古典音乐，起到了不容忽视的作用。

越来越多的年轻人爱上了交响乐，当然是一个好苗头。东艺的老朋友、著名指挥家、最牛“90后”曹鹏，对此倍感欣慰。“我虽然不是特别了解彩虹室内合唱团，但我非常支持他们的做法。我希望我的音乐同行们多为艺术普及、公益服务贡献一己之力，不要仅仅盯着赢利不放。提高全民文化素养是音乐家的责任，我们应当尽量推动起国家的文化事业建设。”

作为今年东方市民音乐会“一带一路”板块中的亮点演出，10月13日，上海城市交响乐团与四川音乐学院交响乐团联合献演，倾力诠释意大利作曲大师雷斯皮基与小提琴鬼才帕格尼尼的代表作，耄耋之年的曹鹏压轴演出，执棒两支乐团，共谱佳话传奇。而《新民周刊》记者在彩排后台采访曹老师时，他思路清晰，精神状态饱满，根本看不出已经92岁高龄了。

“能够参加第600场东方市民音乐会，我很高兴。在普及交响乐上，市民音乐会是非常有意义的。一个城市，最重要的是文化，文化兴则国家兴，文化强则国家强。每次出席市民音乐会，我都感觉到上海听众素质越来越高，对音乐的评价越来越‘懂行’。普及交响乐，是植树、造林、铺路，指挥家有责任。我们不要孤芳自赏，要让观众听懂，观众不断加深对交响乐的理解，就是对我最大的鼓励。”曹鹏认为，交响乐不是听不懂的，有些不知所云、神神叨叨的曲谱，他也不喜欢，“说明还是没写好，好的作品怎么会听不懂呢。曾有听众问我：曹老师，我还是搞不清楚交响乐，但我喜欢听。我回答，你喜欢，就是一定程度上的‘听懂’。比如一幅画作，你可能不知道作者用了哪些专业技法，但如果你受到了触动，那便捕捉到了艺术的一星半点。”

在普及交响乐、栽培年轻人上，曹鹏居功至伟。“我现在指挥很多业余交响乐团，23年了，从来不停息，双休日、假期基本‘送’给孩子们。比如南模中学的小朋友，乐队打造得非常好。另外，上海组织了一个学生交响乐团，我又是他们的总监，每年开音乐会，每年出国和上海友好城市轮番交流。还有上海

**东艺的“未来大师系列音乐会”是全国首创的室内乐系列演出品牌，扶持来自世界各地崭露头角的青年艺术家；东艺的学生朋友或将成为“永恒的老友”，同学们越早和东艺接触，越早形成“东艺情怀”。**