



东方市民音乐会为指挥家曹鹏90岁庆生。

城市青少年交响乐团，孩子们很可爱，演奏得也很好，排练我基本都参加。”

曹鹏打趣，学好交响乐，老板也欢喜。他经常给学生悉心讲解音乐的内容、曲式、结构，并把意大利文翻译成中文，让孩子们跟着自己念，学音乐术语，学意大利文，提高他们的兴趣。“这样，将来工作以后，你可以跟老板讲：我会三国语言，中文、英文、意大利文，老板一听，这人好！懂音乐、有文化、有修养，不用你用谁？”在“对音乐顶真，做事计划先行”的曹鹏看来，年轻人要多接触交响乐，它内含温度、热情似火、丰满生动、力量强大；让人得到爱，得到享受。而一旦介入学习，就不要放松，因为“交响乐无业余”。

“我感谢年轻人，他们给了我青春、力量、朝气，让我还能站着指挥、还能这么年轻。”曹鹏感慨，自己过生日的时候，乐团常常出其不意，准备惊喜，有突然不对音站起来朗诵的，有瞬间灭灯推出大蛋糕的。还有一次恰是在东艺，加演环节乐队没有服从指挥的手势，取而代之的是一曲生日快乐歌，音乐

厅两侧的LED滚屏也赫然跳出“上海东方艺术中心恭祝曹鹏老师90华诞”的横幅。曹鹏一时“惊呆”在原地，表情相当复杂——只因幸福来得“猝不及防”。随后，下台口6名自闭症儿童拉着小提琴、吹着铜管乐粉墨登场，乐队一起全场演奏生日快乐变奏曲，舞台两侧，孩子们推着两个大蛋糕、捧着鲜花上台。

音乐人永远是年轻。曹鹏表示，贝多芬57岁就全聋了，黄贻钧70多岁听不出了，这是遗憾。万幸，自己的耳朵还很灵敏，身体状况也还不错，假如上天允许，他还想多指挥几年。谈及东艺的学生票、公益票，曹鹏高度肯定那份独有的“亲切感”，并以自己的亲身经历举例：“我有次在国内某音乐厅，看到散场后一位家长牵着孩子的小手游览走廊，轻声细语地告诉他这是什么，那是什么。但工作人员打断了这宁静的一幕——哎，我们下班了，观众快点离开哦！我觉得有些难过，请勿粗暴阻止人们欣赏艺术、品味文化的权利。音乐剧场一要爱音乐，二要爱音乐家，三要爱音乐听众；在这点上，东艺做得越来越好，软件、硬件都跟得上。”