



东艺 2018/19 新演出季发布别出心裁，让德艺双馨的艺术家们站台推荐，名家名团赫然在目。

一个原因是观众有这样的需求，另一个原因是东艺从 2010 年开始就承担了依托保利院线把东方市民音乐会推向长三角乃至全国的重担。

自开办以来，东方市民音乐会始终坚持“高贵不贵 文化亲民”的原则，秉持“高品质、低价格、知识性、互动性”的特色，陈燮阳、汤沐海、张国勇、许忠、张亮等一系列国内最优秀的指挥家带领着上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院、东方小交响乐团等沪上顶尖乐团先后登台市民音乐会。BBC 交响乐团的捷克著名指挥大师贝洛拉维克；享誉世界的中国著名大提琴演奏家王健的到来，更为广大观众带大巨大惊喜。“世界著名音乐家系列”及“情牵世博 世界著名音乐风情系列”主题音乐会进一步提升了市民音乐会的品牌形象。

刘爱华说，“低门槛才能吸引观众，但为了保证口碑，到东艺市民音乐会来演出的乐团都是上海爱乐和上海交响乐团这

样主流的职业乐团。除了交响，也有合唱、独唱等门类，当然，我们会在总体上控制比例，还是以交响为主。最高峰在 2009 和 2010 年，一周一场，一年 52 场，简直就是连轴转。可以说前些年几何梯度的增长积累了很多观众，也获得了很好的口碑。今年 10 月 13 日是市民音乐会的第 600 场，我们策划了 92 岁高龄的曹鹏老先生指挥上海城市交响乐团和四川音乐学院交响乐团在下半场的一起合作，两个交响乐团同台演出，这也是我们的首创。”

考虑到学生的消费能力，从 2007 年开始，他们专门为学生准备了学生票。每场演出都有一定比例的学生票。

这样，很多听众从听低价票的音乐会开始，逐渐养成了在东艺看演出的习惯。现在，加入东艺的会员的已经有 5 万多，活跃的会员有两三万之众，他们都是东艺的铁杆粉丝，见证了东艺从初创到繁荣的整个历程。■