

邻人夸我母亲手艺好，可是从我读高中起，就不肯再穿母亲给我做的老式衣服。工艺与时代的关系，在我身上就这样细微地体现出来，我想这就是我和其他很多人所不可逃避的生活。”

米兰·昆德拉在小说《慢》中这样描述“慢”：“速度是出神的形式，这是技术革命送给人的礼物……当人把速度性能交付给一台机器时，一切都变了：从这时候起，身体已置之度外，交给了一种无形的、非物质化的速度，纯粹的速度，实实在在的速度，令人出神的速度。”

诚然，有一段时间，汽车，拖拉机，电线，铁塔，巨大的工厂和高耸的摩天大楼，是美的象征，美就是速度和机械化，它代表着进步。而手工业永远和贫穷相接，是落后可耻的。不过，改革开放四十年来，工业发展已经有了长足的进步，而当工业化程度达到一定水平后，人们的审美又产生了细微的改变——手工业开始复兴了。

老祖宗传下来的手艺再次成了香饽饽，君不见，现在的商场里只要是挂着手工定制的招牌，价格就比机器的贵上好几倍；也别以为手工业就没有技术含量，匠人们的眼，比机器更尖，匠人们的手，比机器更稳——手工业的复兴，重又把从前的慢转化成一种美、一种好、一种朴素的精致。

这是一种轮回，一次逆转，也是改革开放40年的巨大变革带给我们的思考。

手工刺绣的复兴

刺绣，是古代最早的时尚元素，一针一线，一起一落，古代未出嫁的女子要是女红不好，说出去是要惹人笑话的。

今年暑假大火的《延禧攻略》女主角魏璎珞，正是秀坊出身的宫女，通过魏璎珞在绣坊历经宫女入宫考核、助友人完成绣品、为皇后绣制凤袍等一系列的故事，剧集用大篇幅、多细节展示了刺绣这一非物质文化遗产，手推绣、打籽绣、盘金绣、盘绳绣、珠绣、圈金等多种刺绣工艺包含其中。

这部剧中人物所穿戴的衣服，也大有讲究。据悉，《延禧攻略》剧组专门找来了曾在故宫担任文物修复工作的绣娘，为剧组缝制衣服，所以演员们身上的戏服，个个都是工艺考究：平、光、齐、韵、和、顺、细、密缺一不可。

可以说，《延禧攻略》的成功，离不开这些精致的细节，而《延禧攻略》的口碑爆棚，也让实打实的传统手艺传播得更广泛了。不少观众在看完电视剧后，纷纷表示自己也想学刺绣了。来自上海的佟琳琳告诉记者，追剧期间，她淘宝购买了多幅刺绣初级入门绣品，现在第一幅作品已经绣好了，“刺绣的针法足足有100多种，我只学会了三四种！我们的传统手艺真是太厉害了，应该要有人传递下去。”

其实，新中国成立后，各地都有绣厂，生意都还不错，成都蜀绣厂的老厂长郝淑萍回忆：“那时候蜀绣厂有几百多号工人，那时候我在厂里主要绣床单、被面等生活用品，还有服装厂定制的蜀绣旗袍。”然而，随着技术的不断进步，相较于机械化印花、刺绣的服饰、床上用品、桌布等，大量的耗时耗力让蜀绣失去了现代化的竞争力。2005年，成都蜀绣厂宣布倒闭。

机器的广泛应用固然是理由，但刺绣工艺本身，也与当代人的距离太过遥远。因此，为了复兴蜀绣，除了得到政府的支持外，找到市场和人群也是最重要的。郝淑萍从当代审美出发，结合绘画艺术，将蜀绣嫁接在绘画、屏风中，保留了蜀绣最古老的132种针法，尤其是蜀绣中最独特的锦纹针，这样就保证了在手工艺原汁原味的基础上进行创新与发展。

不一味地向市场妥协，在现代生活中找到立足点。这也是中国四大名绣之一的苏绣大师的共同理念。为适应现代人的审美，苏州刺绣研究所原所长、国家级非物质文化遗产传承人张美芳不断在针法、技法、材料和形式方面进行尝试、探索，以找到传统技艺与现代艺术、现代生活、现代科技的最佳结合点。

早在2000年，在李政道的启发和鼓励之下，张美芳专门成立了创新“科学苏绣”的研制攻关小组，解决刺绣材料的难题，又抽调4名技艺高超的苏绣高手专事针技法的研究攻关，并承担刺绣工作，成功创作了刺绣作品《金核子对撞科学图像》，受到艺术界和科学界的一致好评。

不忘初心，这是许多手工业者在推广自己手艺时的初衷。正如诗人朵渔的描述：“手艺者的慢是一种去掉了因功利心理而生的焦虑的慢，一种没有暴戾之气的慢，是阳光下劈木柴、煮茶的慢。手艺者因历史的积淀，他在生活方式的选择上对传统有一种天然的亲和……艺术不是一项‘聪明人’的事业，而

手工业的复兴，重又把从前的慢转化成一种美、一种好、一种朴素的精致。这是一种轮回，一次逆转。