



2018年10月14日，广西柳州，在融水苗族自治县红水乡黄奈苗寨，“绣娘”韦州在检查一块绣的花饰质量。

是一种‘笨人的自救’。在这里，更多的体现为一种笨拙不灵活的天真精神，一种平衡、静穆的劳动场面。”

所幸，他们的坚持如今都有着良好的反馈。今年3月，蜀绣首批产品经中欧班列远赴波兰展销，上千万元的货物不到一周便被抢购一空；今年9月，人们发现苏绣被应用到手表的设计中，所用的丝线是平时苏绣丝线直径的十六分之一，包括“梅兰竹菊”、仙鹤、梅花鹿等设计元素，让不少观众赞不绝口。

## 雕与刻的今日时光

有人说，手艺给机器生产和工业文明的首要的启示在于“人与物的关系”。在手艺活动中，人和物的关系是紧密的，它融入了情感和心灵的交流，这赋予了手艺人以尊严，也赋予了物以尊严。雕刻便是一项代表手艺。

“雕刻百工，炉捶万物。”雕刻一技，可在金银铜锡之器，

也可在树木食材。刀法好比书法，在一次次减法造型中，我们能够体会到作品“脱壳而出”的惊喜。其中，砖雕虽是模仿石雕而来，但比石雕更经济，省工，因此在民间建筑中被广泛采用，成了生活中最常见的雕刻产品。砖雕也与木雕、石雕一起，被誉为“江南三雕”。

迎风舞动的飞云、腾云驾雾的蟠龙、争芳斗艳的牡丹、含苞欲放的荷花……在师傅们的砖刀下，蕴含着各种吉祥含义的砖雕应运而生。“很多新建仿古建筑的负责人找到我们这里，用我们的产品做迎门墙或者地上、墙上的图案。”东阳砖雕的砖雕师傅何鹏介绍了如今砖雕的一大去处。

其实，早在汉初，中国便已出现了砖雕雏形；明清时期，砖雕在祠堂、庙宇和民居中广泛采用。不过随着现代建筑的兴起，砖雕装饰已日渐式微，愿意学习这门技艺的年轻人也并不多，更何况还有机器雕刻攻占市场，砖雕没落实在是太过平常的故事。

不过，随着这些年我们对传统文化的重视，“中式风格”再度成为热门，砖雕也成了装修时会考虑的手工业产品。广东非遗砖雕传承人何世良就表示，虽然现在建筑上运用砖雕技艺的机会越来越少了，但砖雕可以被做成工艺品，比如小摆件和座屏，把砖雕作品做成装置艺术。另外，还可以在传统技艺的基础上求新，比如加入写实手法，加入国画构图，同时运用木雕、玉雕等技法，让作品既有传统性又吸引当代人的目光。

除了砖雕，木雕的复兴也同理。中国木雕艺术大师、国家级非遗传承人黄小明认为，“只是继承传统，没有创新，那是不流之水。脱离传统，单独创新，那是无根之木。”

他设计的竹筒式木雕、超写实木雕、速写木雕、取景框木雕等艺术表现形式，提升了传统东阳木雕艺术的装饰范围。在传帮带方面，他也有奇招——通过互联网传播模式，从全国各地报名者中挑选徒弟，为木雕技艺的传承找到了更多“能人”和“才人”。

其实，不论刺绣或是雕刻，都只是手工艺复兴的一个测写。“手工业复兴”，复兴的并非本色的手艺，因为它是历史和自然的产物，人们无法阻挡。正如上海工艺美术职业学院副院长王敏教授曾在一次讲座中指出的那样，传统工艺跟现代生活相结合，并非完全复原古代作品，更多的是在今天的环境下，今天的生活中，运用今天有的材料，发现今天的美，借鉴传统的工艺方法，创造今天的工艺作品，服务现代人的生活、滋润现代人的精神世界。

所以“手工业复兴”，本质上是人们通过手工业行当中所需要的精神、观念和气质给人们的启示，作为工业文明的对立面和平衡面，“手工业复兴”，有助于整个工业文明的提升。■