

改革开放40年之大逆转

1.5亿字)和约5000余部儒家典籍的《儒藏》大全本(约10亿字)以及著录万余部儒家典籍的《儒藏总目》，子项目包括十卷本《中国儒学史》和《儒家思想和儒家经典丛书》百种。在中国历史上，曾多次把佛教经典及其注疏编纂为《佛藏》，同样，也曾多次把道教经典及其注疏编纂为《道藏》。八十年代以来，我国又编纂出版了《中华大藏经·初编》《中华大藏经·续编》，使佛教典籍的集成进入了一个新的阶段。同时，中国道教协会也编纂出版了标点本《道藏》，为读者提供了一个更便于利用的文本系统。值得注意的是，我国传统的思想文化，历来号称“儒”、“释”、“道”三分天下，可是千百年来，我国有《大藏经》和《道藏》，却没有《儒藏》，始终没能把儒家的典籍文献集大成地编纂为一个独立的体系。改革开放以后，国家非常重视《儒藏》的编纂工作。2002年10月北京大学决定整合文科院系的力量，并联合有关高等院校和学术机构，启动《儒藏》编纂与研究这一基础性的学术文化工程，对中国传统文脉的梳理达到了空前的程度。

文化自信，知行合一

文化自信，知行合一，这是以德育人。《周易》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。文化传统是民族身份的重要标志，而知与行的结合，则让我们的学生从小树立基本的规范意识，以此滋养一代又一代优秀的人才。

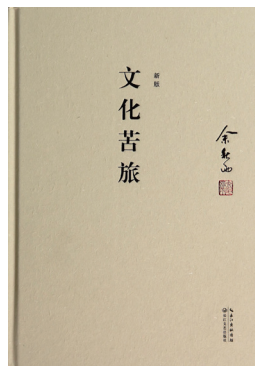
2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，在社会上引起了极大反响。琴台楼阁、诗词歌赋，中国传统文化之美，总是让每一个中国人感到自豪，但国家两办以文件的形式发布传达，这还是第一次。中华传统美德体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式，需要薪火相传；中华人文精神则是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响，也需要大力弘扬。不要小看了这些传统美德和人文精神。

在这样的背景下，《中国诗词大会》《中国成语大会》等文化类综艺节目的热播带动了普通民众对古诗词、传统文化的热议、热爱和学习，促进了民众当前学习传承优秀传统文化的热情。

《中国诗词大会》第二季火了，“飞花令”火遍全国，成为一种文化新风尚。这档以诗词知识竞赛为主的电视综艺节目为何受到热捧？最大的原因，恐怕不只是因为“网红才女”的出现，而在于国人精神中对于优秀传统文化的呼唤与眷恋。

中华民族的诗词歌赋源远流长，在灿烂的文明史中，历代诗人都为我们留下了许多脍炙人口的诗句。“落花人独立，微雨燕双飞”，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，简直美到哭。这么美的诗词被束之高阁，实在是浪费。由央视推出这么一档知识类节目推波助澜让年轻人爱上古诗词，节目邀请南京师范大学教授郦波、中央民族大学副教授蒙曼、河南大学教授王立群和北京师范大学教授康震等观众喜爱的文化专家担任嘉宾，或巧妙地把每道题目引申为与生活息息相关的话题，或深刻解读诗人创作的社会文化背景，生动再现诗词背后的故事，引导观众真正感悟到中华诗词的美好精髓，起到了很好的社会效应，也得到了观众的喜爱。《中国诗词大会》总导演颜芳说：“做了节目后发现，中国人血脉里就有传统文化存在，根本不需要刻意去做什么，只需要用很真诚的态度和生活化的语言去解读诗词就够了。而那些选手，他们都是特别热爱古诗词的素人，没有任何的矫情和装

余秋雨《文化苦旅》。



《儒藏》。



中国文化不光在国内呈现出勃兴之态势，随着中国国力的上升，中国文化也受到国外的热捧。