



股票认购证。1993年，上海市茂名南路，银行门口贴出股票认购证发行公告，市民在围观。

## 决定性瞬间之前，肯定是漫长的等待

有一次，美国著名风景摄影师亚当斯在回答有人提问时指着自己的作品说：这张照片拍了六十年零百分之一秒。百分之一秒是快门速度，六十年是我为这张照片所做的准备。

其实雍和为一张照片所做的准备也十分“漫长”。比如上海股市早期，雍和就在当时的临时交易场所——文化广场蹲守多天，近距离地拍到人潮汹涌的股民，眼睛紧紧盯着交易记录的表情，还有排队购买认购证的场景。他着重表现的是普通民众对财富游戏规则的强大兴趣，以及对公平竞争并致富的心理预期。这类照片都需要深入现场，与对象交朋友，体验他们的感情，然后在他们包围之中等待最佳时机，捕捉最生动的瞬间，将真实的画面记录下来。

在2004年禽流感大暴发的某个时段，雍和不顾危险深入疫区，花好几天时间拍摄了一个对象——这是个许姓养鸭专业户，之前他被视为领军人物，有天他发现鸭子得了禽流感，他觉得一个公民就有责任上报。有关部门来人一查后，方圆好几公里内的所有家禽都被判了“死刑”。当地的人因此对他怨恨得很，认为是他上报才酿成灾害，还连累了大家。解禁后，补偿他得到最少，他去反映却遭到报复，几经周折，最后只能伤心离开，另谋生路。这组照片内含的东西非常丰富，折射出当今中国社会的诸多现实问题。

雍和的摄影作品有着不一样的诉求与信息内涵，不仅读者喜闻乐见，新闻界同行也一直想破解其中的密码，有时候甚至会冲进他的办公室，在他电脑前一坐，试图从成千上万张素材图片中找到答案。“如何在众声喧哗中发出独特的声音，不在声高，也不在声尖，而在与众不同的观点。摄影是一门技术活，

但本质上要求体现文化的力量、思想的力量、个性的力量。做一名优秀的摄影师要有很高的专业素养，还要有潜能。在此我强调‘眼光’这个词。‘眼光’不仅指视力，而是综合判断能力。”雍和举例说：“比如年轻人在面对面相亲，先用眼睛打量，外貌是第一印象，从容颜与表情可以判断对方的言谈举止、生活习惯、学识、家教等。还要听对方的说话，据此判断对方的语言表达能力，逻辑思辨能力；还不够，还要用鼻子嗅，根据对方的体味和香水味判断他或她的生活品味，甚至还要借助第六感觉。多方面的判断结果汇成大数据，才能对一个人做出接近真实的评估。摄影也是这样，要从多方面来分析一起新闻的价值。所以‘眼光’也包括摄影者的知识结构、人生经验、独特视角、兴趣嗅觉和担当意识。”

改革开放四十年，许多具有历史意义的细节，都能在雍和浩如烟海的图片库里找到相应的佐证。上海世博会开幕前几天，有关方面拍摄的一部短片没法通过，后来请雍和提供了数十张纪实照片，使电视短片增加了历史纵深感和对比度，“城市，让生活更美好”的主题，得到完善的诠释。

改革开放四十年，是政治经济、各项社会事业快速发展的四十年，是人民群众精神面貌根本改变的四十年，也是各种矛盾此消彼长、同时又在深化改革、创新、探索中化解矛盾、加快前行的四十年，在不少关键节点上，雍和一直在现场，一直在仔细观察，默默蹲守，冷静记录，这不仅需要热情和意志，更需要信念。

雍和认为：距离产生美，许多情况下只针对欣赏层面而言，其实这个距离不仅是物理层面的，也有时间的概念。在很多情况下时过境迁，景象不复存在，老照片也因此有了别样的意味。但新闻或纪实摄影，不能永远寄希望于“过了这个村，就没那个店”这种偶然性，它面对的是社会现实和普罗大众，终极目的并非是获得欣赏历史的美感，它期待的是用照片来回应当众的现实关切，帮助人们看得更远、更透、更细，从而唤醒良知，鞭笞丑恶，见证脉动，推动社会进步。

笔者听出雍和这段话的潜台词。他有相当多的照片是为明天而拍摄的，只能留给历史，这当然是一个遗憾，但也是对历史的交代！

时代给了雍和极好的机会，雍和也一直在真诚地回报这个时代。他以自己的信念与智慧，再借助媒体的力量，去执行历史的使命。雍和是新闻记者和摄影者通向成功彼岸的值得分析的案例。☐

时代给了雍和极好的机会，雍和也一直在真诚地回报这个时代。他以自己的信念与智慧，再借助媒体的力量，去执行历史的使命。雍和是新闻记者和摄影者通向成功彼岸的值得分析的案例。☐