



光影中的 40年

□ 撰稿 | 沈嘉禄

雍和置身在一个无限可能而且剧烈多变的世界中，他的镜头对焦能力所及范围内的新闻事件，从上层政治圈、经济圈到社会底层的生活场景；从政治家、金融大亨、影视明星到平民百姓；尤其是上海这座城市，几乎每一次回旋与跳跃，都被他牢牢定格在最出彩的瞬间。

雍和之所以与一般的摄影记者不同，在于他比别人多一只眼睛。他端起相机的那一刻，就在考虑：面前的对象，这个人、这件事与时代背景有没有内在的联系？在这个特定的时代背景下有什么特殊性和普遍意义？人与事件的关系，人与社会的关系，整个事件在历史进程中的意义，成了雍和的立足点和出发点。他认为：有一种最好的照片是这样的：今天是新闻，到明天就成了历史。

摄影 / 高尔强