



国 79 家艺术影院同时放映，于 1994 年初创下 522 万美元的高票房，并且一直保持着中国内地文艺片在美国的最高票房纪录。这是导演陈凯歌的第 5 部作品，也是陈凯歌电影创作中的一个转折点。影片围绕两个京剧艺人半个世纪的悲欢离合，展现了对传统文化、人的生存状态及人性的思考与领悟，是海峡两岸和香港电影人合作拍片最成功的代表作之一，也是中国电影雅俗共赏的典范作品。

中国电影票房井喷

进入 90 年代，“第六代”导演迅速崛起，贾樟柯、王小帅、娄烨、王全安等青年导演逐渐取代“第五代”导演，成为国际影展的主角。而“第五代”导演却迅速转型为中国商业大片的开疆拓土者。2002 年，张艺谋执导了《英雄》，虽然从艺术上来看《英雄》的故事过于单薄，并不尽如人意，但在中国电影市场化的进程中却意义非凡。它是内地大片的开山之作，当年票房 2.5 亿，使中国票房第一次突破亿元大关，自此之后，中国电影的面貌又为之一变。

陈凯歌以魔幻大片《无极》加入战团，冯小刚的贺岁片风生水起，再加上宁浩、徐峥、吴京等更年轻一代导演逐渐成熟，走上历史舞台，中国电影呈现百花齐放令人欣喜的场面。

吴京执导的动作军事电影《战狼 II》于 2017 年 7 月 27 日晚 8 点 01 分正式上映：上映 4 个小时过亿，26 小时过 3 亿，45 小时过 5 亿，67 小时破 8 亿！上映 5 天突破 12 亿元人民币。上映第一周末以合计 1.27 亿美元的全球票房成为全球票房榜的冠军影片。仅 7 月 30 日一天，就拿下 3.597 亿元，刷新了华语影史单日票房第一的纪录。

《战狼 II》引发了观影热潮，是火爆起来的中国电影市场的缩影。2018 年 12 月 2 日，国家电影局统计数据 displays，全国电影票房 567 亿元，超过 2017 年总票房，创下新纪录，而其中中国国产电影的表现也特别抢眼。

中国已经成为世界第一大电影票房市场，尤其是最近两年，票房井喷式爆发，2017 年，全国总票房 557 亿元，平均每天新增 5 家电影院，2012 年至 2017 年全年上映场次从 1311 万场到 7510 万场；2012 年至 2017 年全国银幕数量从 9286 个增加到 41179 个，2012 年至 2017 年全国观影人次从 3.5 亿增加到 13.7 亿。所以不管是从人次，还是银幕数量，都已经达到了数倍乃至数十倍的增长。

这样的发展，离不开国家的重视和支持，国家层面已多次出台有利于文化传媒行业健康发展的政策，影视产业在整个文

中国文化大事记

1995 年，朱哲琴的唱片《阿姐鼓》在全球 56 个国家出版发行，是第一张全球发行的中文唱片，赢得无数国际赞誉。

2000 年，李云迪夺得空缺 15 年的肖邦国际钢琴比赛冠军。

2001 年，音乐家谭盾获奥斯卡最佳原创音乐奖和格莱美大奖。

2005 年，湖南卫视举办的第二届超级女声比赛在全国创造了极高的收视率，引发选秀热潮。

2006 年，易中天在央视“百家讲坛”主讲《易中天品三国》。

2006 年 9 月 10 日，贾樟柯凭借《三峡好人》获得第 63 届威尼斯电影节金狮奖。

2007 年 2 月 18 日，王全安《图雅的婚事》获得第 57 届柏林国际电影节最佳影片金熊奖。

2010 年，朗朗获得国际门德尔松大奖，成为首位获得该奖项的中国人。

2012 年 2 月 27 日，中国美术学院教授王澍获得了世界建筑最高奖普利兹克建筑奖，成为获得该奖项的第一个中国人。

2012 年 10 月 11 日，作家莫言获得诺贝尔文学奖，亦是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。

2015 年 8 月 23 日，2015 年度世界科幻大奖“雨果奖”在美国华盛顿州斯波坎市公布结果，中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》获最佳长篇故事奖。这是中国人首次拿到这项科幻界最高奖项，也是雨果奖首次授奖给翻译作品。

2016 年 4 月 4 日，2016 年国际安徒生奖于在意大利博洛尼亚国际儿童书展上公布，中国作家曹文轩最终折桂，成为我国第一位获此殊荣的作家。

化产业中的重要性和价值高度凸显，一系列政策支持助推影视行业进入加速发展期。影视行业相关政策不断出台，国务院办公厅、财政部、中国人民银行等主管部门的配套支持和实施条件补给，利于影视业的产业化经营和规模化发展，资金和资本条款是重点，电影专项基金、人才培养计划、金融产品设计等涉及资金和市场的手段更加多样。

天时地利人和，缺一不可，三才俱备，中国电影迎来了最好的发展时机，相信明天中国的电影会越来越光明，前景越来越广阔。☞