

AI 不止“诗与远方”

(2019年第34期)

“AI+ 艺术欣赏体验会”——从名称上看，是2019世界人工智能大会上蛮有意思的一个环节。开场前，我内心确实是充满了期待。

40分钟过后，演出结束，我的心情有点一言难尽。名家参与、全心呈现，包含歌曲、舞蹈、演奏、动画，风格融通古今中外，这当然是一场艺术水准较高的演出，但这样的享受更多是台上的人类表演者带给我的；而“AI+”的成分，至少我觉得还不算多。

投影在荧幕上的会唱歌的虚拟明星、与真人舞蹈家一起跳跃的全息景象、动态追踪与3D动画、会弹钢琴的机器人与能跳舞的机械臂，这些当然是科技，也可以说是AI，但能算艺术吗？

在我看来，就算是水准与经典人类大师不相上下的AI作曲、作画，也只是在模仿学习无数人类作者的基础上得出的“固

定套路”作品，还不算真正的创作。真正的艺术创作，最大的特征恰恰是其“非固定性”。

当然，世界人工智能大会专门列出这么一个环节，其实正代表了人们的一种期望：AI在短期内并不能在艺术这样的领域与人类比肩，但可以成为人类的得力助手，二者可以和谐共处。

其实，先不要说AI能理解艺术、创造艺术了；就是这次在世博中心会场里穿梭的记者们，要找个具体的位置，还不是得靠自己翻地图、咨询志愿者吗？AI不能总悬在“诗与远方”，也需要接地气，是不是就可以先从会场导航开始，落实最实用的技术，让AI“从脚下开始”呢？

毕竟，“人工智能”，人工先要做足做细，才谈得上智能呀。

(记者 王煜)



上期封面

“太子爷”支持乱港坑爹，红了30年的大班冰皮月饼一天“凉”透，经销商集体喊冤

Ning: 端起碗吃肉，放下碗骂娘！赚着内地的钞票，干着分裂祖国的勾当。这种没智商又缺德的货色，凉了就凉了吧。

香港国泰航空一周三起氧气瓶偷排事件，细思则恐，岂能成悬案？！

Jacky: 有人敢坐他们的航班？

马云对话马斯克，差点冷场……

远离噪音：马老板之前不是觉得996是福报吗，怎么现在又开始喜欢一天工作四个小时了？



欢迎“扫一扫”

新民周刊
官方微信号

“弹幕”